

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes. The upper portion is dominated by deep blue and teal hues, while the lower portion is a mix of vibrant orange, red, and white. The overall effect is one of dynamic energy and movement.

MIRA LIČEN

LUX ET VOX

MIRA LIČEN

LUX ET VOX

SLIKE IN FUZIJA STEKLA
DIPINTI E VETROFUSIONE
PAINTINGS AND FUSED GLASS



OBALNE
GALERIJE
PIRAN
GALLERIE
COSTIERE
PIRANO



JADRO V., 2015
fuzija stekla | vetrofusione | fusion glass, h. 150 cm

UVODNIK

Bilo mi je v veliko čast, da sem kot v.d. direktorice Obalnih galerij Piran samsotojno razstavo piranske umetnice Mire Ličen sprejela in potrdila v razstavni program za leto 2021. Njeno delo je priznано tako v lokalnih kot mednarodnih okvirjih in je referenčna točka kulturnega življenja v Piranu.

Razstava z naslovom *Lux et Vox* je mistična in slovesna. Je veličasten projekt, ki se je uresničil s sinergijo med umetniškim ustvarjanjem Mire Ličen in odlično zasnovo tega vznemirljivega umetniškega pregleda, ki ga je pripravila muzejska kustosinja Obalnih galerij Piran Nives Marvin.

Osrednji motiv razstave opredeljujeta dva naslovna koncepta, svetloba in glas (*lux et vox* v latinščini), ki razkrivata obilico različnih pomenov in metafor ter preko svoje semantike in etimologije evocirata globoko duhovno razsežnost. V klasični literaturi je Dante Alighieri čudovito opisal široko paleto pomenov, ki jih obsegata ta dva pojma.

Svetloba ima v njegovi *Božanski komediji* (1321) različne konotacije, vendar posebno v zadnjem delu Raja zaradi povezave z nebesnim svetom doseže enega svojih vrhov: »Z neba prišla, mi dalje pravi / največjega v nebo sva čiste Luči, /duhovne luči, polne vse ljubavi« (*Raj*, Spev XXX, verzi 38-40)*. V skladu z Dantejem svetloba presega meje človeškega telesa, saj ni utesnjena znotraj omejitev njegovega obstoja. Po drugi strani pa je glas kot ključna sestavina človeškega jezika tisto, kar človeštvo razlikuje od Boga, saj so superiorne entitete sposobne komunicirati brez nepotrebnih besed, zgolj z intelektualno intuicijo (drugo poglavje *De vulgari eloquentia*, 1304–1307).

Ta razstava na subtilen in rafiniran način izziva klasične teme svetlobe in glasu, tako povezane s sakralno umetnostjo in zahodno tradicijo, ki močno korenini v dediščini krščanske vizualne kulture in se je z Dantejevim literarnim delom razširila po vsem svetu. Da si lahko ogledamo delo Mire Ličen, za nas ni le užitek, ampak resnično darilo; vsebina njenih umetniških del prepleta zgodovinske, politične in verske teme. Umetnica poseduje arze-

* Alighieri, Dante. »Božanska komedija; Tretji del: Raj.« Prevod Debevec, Jože (J.D.), Dom in svet (Ljubljana), letnik 34, številka 1/3 (1921).

nal vizualnih referenc, ki zahvaljujoč živim barvam slik in steklenih skulptur potujejo skozi svetopisemske odlomke, literarne aluzije in resnične scenarije, kot je njena ljubljena Istra. Osebna duhovnost umetnice skupaj z njeno versko rahločutnostjo povzroči sublimacijo in prežema razstavni prostor deljen z javnostjo.

Aktualna razstava v Mestni galeriji Piran je deseta samostojna razstava priljubljenih umetnic in predane Pirančanke, ki so ji jo posvetile Obalne galerije Piran. Z željo, da bi prav ta izstopala, sem se močno zavzela, da bi razstavo dopolnili z vrsto didaktičnih dejavnosti. Delavnice ne bodo namenjene le otrokom; njihova andragoška dimenzija bo tudi odraslim posredovala poseben pogled na razstavo. Slednjo spremlja tudi večjezični katalog, ki je izšel zato, da se pokloni nedavnemu umetniškemu delu Mire Ličen in predstavi celotno retrospektivo njenega dolgega in uspešnega umetniškega ustvarjanja iz današnje perspektive.

Kljub trenutni zdravstveni krizi je bila udeležba obiskovalcev na otvoritvi in v naslednjih dneh izjemna. Ob posebni priložnosti predstavitve te težko pričakovane razstave smo z velikim veseljem objavili nastanek posodobljene spletne strani Obalnih galerij Piran, ki je prvič v zgodovini ustanove na voljo v treh jezikih: slovenskem, italijanskem in angleškem. Njeno izvedbo so realizirali v okviru mednarodnega programa pripravništva. Na spletni strani Obalnih galerij Piran bo obsežno predstavljeno tudi razstava, delo in delavnice Mire Ličen, katere neizčrpno ustvarjalno delo in dobrohotna osebna prisotnost sta pomembno zaznamovala mesto Piran.

Ob priznanju lokalne skupnosti in zaradi osebne povezanosti velike umetnice s to ustanovo gre na koncu moja posebna zahvala prav Miri Ličen, saj je v življenje priključila te čudovite sakralne umetnine, ki nam omogočajo, da sanjamo in si predstavljamo drugačno prihodnost, bolj svetlo in pozitivno. Umetnost in umetniške galerije nas navsezadnje spominjajo, da je taka prihodnost res mogoča.

MARA AMBROŽIČ VERDERBER
v. d. direktorice Obalnih galerij Piran

INTRODUZIONE

In qualità di direttrice f.f. delle Gallerie Costiere di Pirano è stato per me un vero onore confermare e validare nella programmazione del 2021 la mostra dell'artista piranese Mira Ličen, autrice riconosciuta sia a livello locale che internazionale e importante punto di riferimento per la vita culturale di Pirano. L'esposizione *Lux et Vox* è una mostra mistica e solenne, immaginata e poi costruita grazie alla sinergia tra Mira Ličen, centro di questa creazione, e il lavoro di eccellenza museale della curatrice Nives Marvin.

Il filo rosso della mostra è dettato dal duetto dei sostantivi "luce e voce" (lat. *lux e vox*) che sprigionano molteplici significati, metaforici e storici e le cui etimologie possiedono una profonda componente spirituale. Nella letteratura classica, la gamma dei loro significati viene maestosamente ricercata e descritta da Dante Alighieri. Nella *commedia* dantesca la luce assume nei diversi stadi dell'opera numerosissime accezioni, ma nel *Paradiso* si esplicita una maggiore attinenza al mondo celeste: "Noi siamo usciti fore / del maggior corpo al ciel ch'è pura luce: / luce intellettual, piena d'amore" (*Paradiso*, Canto XXX, vv. 38, 39 e 40).^{*} Secondo Dante, infatti, la luce vince sul corpo umano perché la luce della vita non ha limiti. La voce, invece, determinante del linguaggio umano, è per il poeta un mezzo necessario solo all'uomo e che lo distingue dal divino poiché gli esseri superiori non hanno bisogno di parole, ma sono in grado di comunicare per intuizione intellettuale (capitolo secondo del *De vulgari eloquentia*, 1304–1307).

La mostra di Mira Ličen affronta in maniera sottile proprio questi temi classici e cari alla storia dell'arte sacra e occidentale. Essa, infatti, affonda le proprie radici nell'immaginario visivo della fede cristiana, reso visivamente universale proprio dall'opera dantesca. È un dono poter osservare da vicino i capolavori di Mira Ličen poiché i temi che affronta sono oggi delicati, sia da un punto di vista politico e storico, che religioso. Grazie alla vivacità dei colori brillanti dei suoi dipinti e delle sue sculture vitree, l'artista recupera un arsenale di riferimenti figurativi che attraversano i racconti biblici, lette-

^{*} Alighieri, Dante. «La Divina Commedia di Dante Alighieri» Edizione con postille e cenni introduttivi del prof. R. Fornaciari, riveduti dal prof. Piero Scazzoso. Milano, Hoepli editore, 1991.

rari, ma anche gli scenari reali e tangibili come la sua Istria. Ciò che l'artista sublima nello spazio espositivo è dunque una religiosità profonda e personale, che viene generosamente condivisa con il pubblico.

Questa alla Galleria Civica di Pirano è la decima mostra dell'artista ospitata dalle Gallerie Costiere di Pirano. A differenza delle sue mostre precedenti, abbiamo desiderato che per questa nuova esposizione venisse ampliata l'attività didattica delle Gallerie costiere di Pirano. Infatti, il laboratorio su Mira Ličen si prefigge l'obiettivo di rivolgersi non solo ai bambini, ma di avere anche una dimensione andragogica, dedicata agli adulti. La mostra è inoltre corredata da un catalogo multilingue, realizzato appositamente per raccontare l'opera recente e retrospettiva dell'autrice.

Nonostante l'emergenza sanitaria in corso, l'affluenza di pubblico all'inaugurazione dell'esposizione e nei giorni successivi è stata consistente. In concomitanza con questa mostra così attesa siamo riusciti a lanciare il nuovo sito web delle Gallerie Costiere di Pirano, che per la prima volta nella storia è disponibile in tre lingue (sloveno, italiano e inglese) ed è stato realizzato all'interno del programma di tirocinio internazionale. I lavori di Mira Ličen, un approfondimento sulla mostra e documenti sui laboratori didattici saranno infatti ampiamente presentati sul sito internet per testimoniare l'inesauribile lavoro creativo e la benevola presenza personale dell'artista, che ha segnato in modo significativo la città di Pirano.

Uno speciale ringraziamento per questa eccellenza va rivolto un'altra volta a Mira Ličen per aver portato queste meravigliose opere d'arte sacra che ci permettono di sognare e immaginare un futuro diverso e positivo. L'arte e le nostre istituzioni museali, in fondo, sono qui per ricordarci che ciò è possibile.

MARA AMBROŽIČ VERDERBER

direttrice f.f. delle Gallerie Costiere di Pirano

INTRODUCTION

It has been a real honour for me as the director interim of the Piran Coastal Galleries to confirm and validate the solo show of the Piran-based artist Mira Ličen into the 2021 programme of exhibitions. Her work is acknowledged both locally and internationally and she is a reference point for the cultural life in the city of Piran.

The exhibition, titled *Lux et Vox*, is mystical and solemn, a majestic project realized through the synergy between the artistic production of Mira Ličen and the excellent conception of this exhilarating art display by Piran Coastal Galleries' own museum curator Nives Marvin.

The leitmotiv of the show is defined by the two concepts of the title, light and voice (*lux et vox* in Latin), which unfold a plethora of different meanings and metaphors and through their semantics and etymology evoke a deeply spiritual component. In classical literature, the wide range of meanings reached by these two concepts is wondrously described by Dante Alighieri. In his *The Divine Comedy* (1321), light has various connotations, but it is in the final section of *Paradiso* where through association with the celestial world it reaches one of its peaks: »We from the greatest body /have issued to the heaven that is pure light; /light intellectual replete with love« (*Paradise*, Canto XXX, verses 38–40).^{*} In accordance with Dante, light exceeds the boundaries of the human body, as it is not confined within the limits of its existence. On the other hand, voice as a key component of the human language is what distinguishes mankind from God, as superior entities are able to communicate without the need for words, but through intellectual intuition (second chapter of *De vulgari eloquentia*, 1304–1307).

This exhibition challenges in a subtle and refined way the classical themes of light and voice that are so dear to sacred art and to the Western tradition, which is strongly rooted in the heritage of Christian visual

* Alighieri, Dante. »The Divine Comedy. Paradiso (Vol III)«. Translated by Henry Wadsworth Logfellow (orig. Leipzig: Bernhard Tauchnitz, 1867); Kessinger Publishing: Whitefish, Montana, 2010.

culture and was globally widespread by Dante's literary work. It is not only a pleasure for us, but a proper gift, to have the possibility of looking closely at Mira Ličen's work; the themes of her artworks intertwine historical, political, and religious topics. Thanks to the vibrant colours of her paintings and her glass sculptures, the artist retrieves an arsenal of visual references that crosses through biblical passages, literary allusions, and real scenarios, like her beloved Istria. The personal spirituality of the artist, together with her religious sentiment, result in a sublimation that permeates the exhibition space and is shared with the public.

The current exhibition at the City Gallery is the tenth solo exhibition of the popular artist and a committed citizen of Piran that the Piran Coastal Galleries have dedicated to her. With the desire to make this one stand out, it will be supplemented with a series of didactic activities. Indeed, the workshops will not only be devoted to children, but will also have an andragogic dimension, which gives adults a special insight into the show as well. The latter is accompanied by a multilingual catalogue, which was published to pay homage to the recent artworks of the artist and to present a complete retrospective of her long and successful artistic career through the eyes of the present day.

Despite the current health crisis, the attendance of visitors at the opening and in the following days was exceptional. At the special occasion of the presentation of this long-awaited exhibition, I am also very pleased to announce the creation of the new website of the Piran Coastal Galleries, which is available in three languages: Slovenian, Italian and English for the first time in the history of the institution. Its completion was realized within our international internship programme. Mira Ličen's works, the exhibition and didactic workshops connected to her show are also presented on the website of the Piran Coastal Galleries. Her inexhaustible creative work and benevolent personal presence have significantly marked the city of Piran.

Considering the recognition of her efforts by the local community and the personal attachment of the great artist to this institution, let me conclude by saying that our special gratitude goes to Mira Ličen herself for bringing to life these marvellous sacral art pieces, which enable us to

dream and imagine a different future, much brighter and more positive. After all, art and art galleries are here to remind us that such a future is indeed possible.

MARA AMBROŽIČ VERDERBER

director interim of the Piran Coastal Galleries



LERA, 2011

akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 100 x 120 cm
(zasebna last | collezione privata | private collection)





SONČNA PESEM, poliptih | polittico | polyptych, 1999
akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 140 x 420 cm
(zasebna last | collezione privata | private collection)

“UMETNOST ENAČIM Z ISKANJEM ABSOLUTNEGA. SAMA JO RAZUMEM KOT HARMONIČEN SPLET LEPOTE, DOBROTE, LJUBEZNI IN RESNICE.”

To so besede in modus vivendi Pirančanke Mira Ličen, uveljavljene primorske in slovenske vsestranske slikarke in restavratorka, prepoznavne po svojskem likovnem izrazu. V sodobni nacionalni likovni umetnosti so redke ustvarjalke, katerih ustvarjalni opus je v vsebinskem in tehnološkem smislu tako raznovrsten in večplasten kot je od Mire Ličen. Njena slikarska avtopoetika – ne glede na vsebinsko opredelitev – je prepoznavna po vehementno barvitim in izpovedno ekspresivno občutenem izrazu, ki je vedno blizu abstraktnega, čeprav daje slutiti figuralno izhodišče, motivno vezano na *genius loci* bivanjskega ambienta ali na določljivo duhovno in versko tradicijo evropskega prostora. Njena dela, slike in tudi steklo-slike in stekleni objekti v tehniki fuzije, predstavljena na razstavi, so njene v izbrani medij opredmetene globoko iskrene pripovedi o lastnih življenjskih izkustvih, o najbolj intimnem doživljanju vsakdana in njenega globokega spoštovanja do preteklih obdobij ter seveda o skrajno osebnem odnosu in doživljanju globljih in višjih dimenzij duhovnega. So svojske sublimacije njene neomajano globoke vere in iskrenega dojemanja religioznosti ter mikro in makro sveta, ki ga živi. Že desetletja je umeščena v krog najpomembnejših nadaljevalk tradicije primorskega kroga ter slovenske sakralne in profane umetnosti.

Leta 2010 smo v Obalnih galerijah Piran organizirali njeno pregledno razstavo v beneški Galeriji A+A, v portoroškem Monfortu in Galeriji Loža v Kopru ter izdali monografsko publikacijo. V poletnih mesecih letošnjega leta pa bo v Mestni galeriji Piran na ogled pregledna razstava slik in fuzij stekla, ustvarjenih v zadnjem deceniju in katalog s predstavitevjo razstave in bibliografijo tega obdobja. Ponovno nam tudi ta razstava odkriva izjemno plodovito ustvarjalko, ki jo sočasna lokalna in globalna dogajanja, pa prostor, kjer živi ali ga obišče, vzpodbujajo v vedno nove interpretacije, ki posta-

nejo nosilke njenega dialoga in sporočila navzven. Simbolično pomenljiva so tudi poimenovanja posameznih ciklov iz tega obdobja, katerih izbor slik in steklenih objektov je razstavljen, kot tudi naslov pričujoče razstave *Lux et Vox*. Sledimo krajinskim upodobitvam iz serij *Pariški pejzaži* (2010–2012), *Še neokrnjeni prostori* (2011), bivanjski prostor Istre pa ji je ves čas stalnica upodobitev in jih naslavlja kot *Istrski pejzaži* ali *Moja Istra*; zanimiv je tudi cikel stekel iz leta 2015 z močno povednim imenom „*Fortuna vitrea est: tum cum splendet, frangitur*“ („*Sreča je kot steklo, čim zablešči, se razbije*“). Kljub konkretnemu navdihu v profanem žanru, barviti pejzaži odsevajo neverjetno avtoričino energijo, vero in optimizem v dojemanju in spoštovanju neuničljive sile narave ter v soočanju z vsakodnevnimi življenjskimi izzivi. To posebno mistično sakralno vzdušje je seveda prisotno tudi v slikah in steklenih objektih ciklov, navdahnjenih s svetopisemsko tematiko, na primer: *Via dolorosa* (2011), *Via Mea* (2014), *Eloi, Eloi* (2015), *Gloria in excelsis* (2015), *Hommage à Carpaccio* (2018, 2019), *Redemptor nobis natus est* (2019) in drugih. Čustveno doživljajske vtise obiska Auschwitza v letu 2016, njeno intimno soočenje z grozotami, s kalvarijo premnogih žrtev v tem taborišču ter videnja sočasnih dogajanj v njenem lokalnem okolju, zlasti v zvezi s postavljanjem žice na južni meji, je opredmetila v seriji miniaturnih, a izrazno izjemno močnih ekspresivnih slik „*Da ne bi pozabili*“. Avtoričino branje literature Nobelovca Joséa Saramaga pa ji je bilo ponovno navdih za potovanje v lastna fizična in psihična stanja ter hkrati v samoizpraševanja o usodah posameznikov in človeštva nasploh tukaj in zdaj, torej konkretno tudi v času aktualne svetovne pandemije in o spremenjenih medčloveških odnosih. Tako je ustvarila svojske slikarske interpretacije in izpovedi, ki jih je preprosto poimenovala *Hommage à Saramago* (2020, 2021).

Njene podobe so torej likovna opredmetenja izbranih motivov, navdahnjena v ambientih ali v svetopisemski fabuli, ki jih skozi kontemplativen miselni in emocionalni proces, ko se popolnoma prepusti notranjemu vzgibu in hotenju, na novo vizualizira v dvodimenzionalnem polju ali v kiparsko občutenih fuzijah. V svojem bistvu so skrajne stilizacije v prepoznavni linijski kodi: le-ta je preprosta in le spominjajoča na izvorno arhetipiko upodobljenih likov. Postane njen psihogram, ki ga poudari in nadgradi z umestitvijo

v likovno polje, vedno napolnjeno z močno žarečim mediteranskim koloritom. Premišljeno izbrane barve in njihova niansiranja s svojimi materialnimi in simbolnimi vrednostmi postanejo nosilci posebne in vedno toplo občutene svetlobne lucidnosti, še več, posebne vzvišene svetosti. To je posebna luč (Lux), ki preseva skozi vso slikarsko podlago, čeprav nima konkretnega in vidnega fizičnega vira, deluje pa, kot da bi bila hkrati avtorčin glas, celo krik in izpoved (Vox), seveda vedno pogojeni z njenim globokim razmišljanjem in čutenjem. Vsaka njena podoba in razstava kot celota s svojim sporočilom občuteno in neposredno nagovarja mimoidoče, s skrivnostnim razpoloženjem spokojnosti, tišine in diskretne odmaknjenosti pa jim dajejo še možnosti večplastnega doživljanja in tudi kontemplacije.

NIVES MARVIN



BREZ NASLOVA, 2011

akril na lesu | acrilico su legno | acrylic on wood, 10 x 70 cm
(detajl | partcolare | detail)

LUX ET VOX, poliptih | polittico | polyptych, 2021
akril na juti | acrilico su iuta | acrylic on jute, 400 x 380 cm



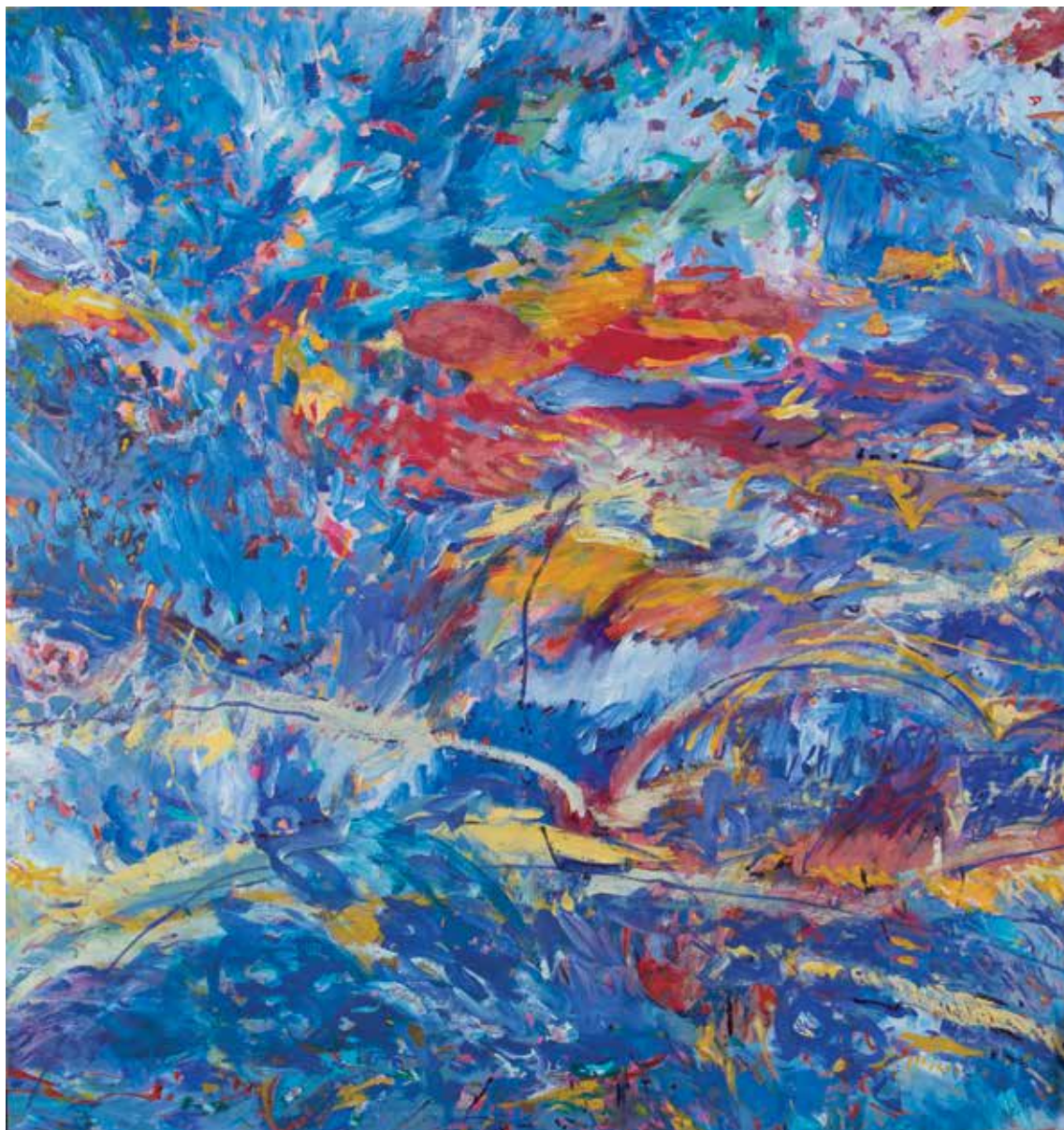




PODOBE IZ SANJ, diptih | dittico | diptych, 2019–2021
akril na juti | acrilico su iuta | acrylic on jute, 200 x 280 cm



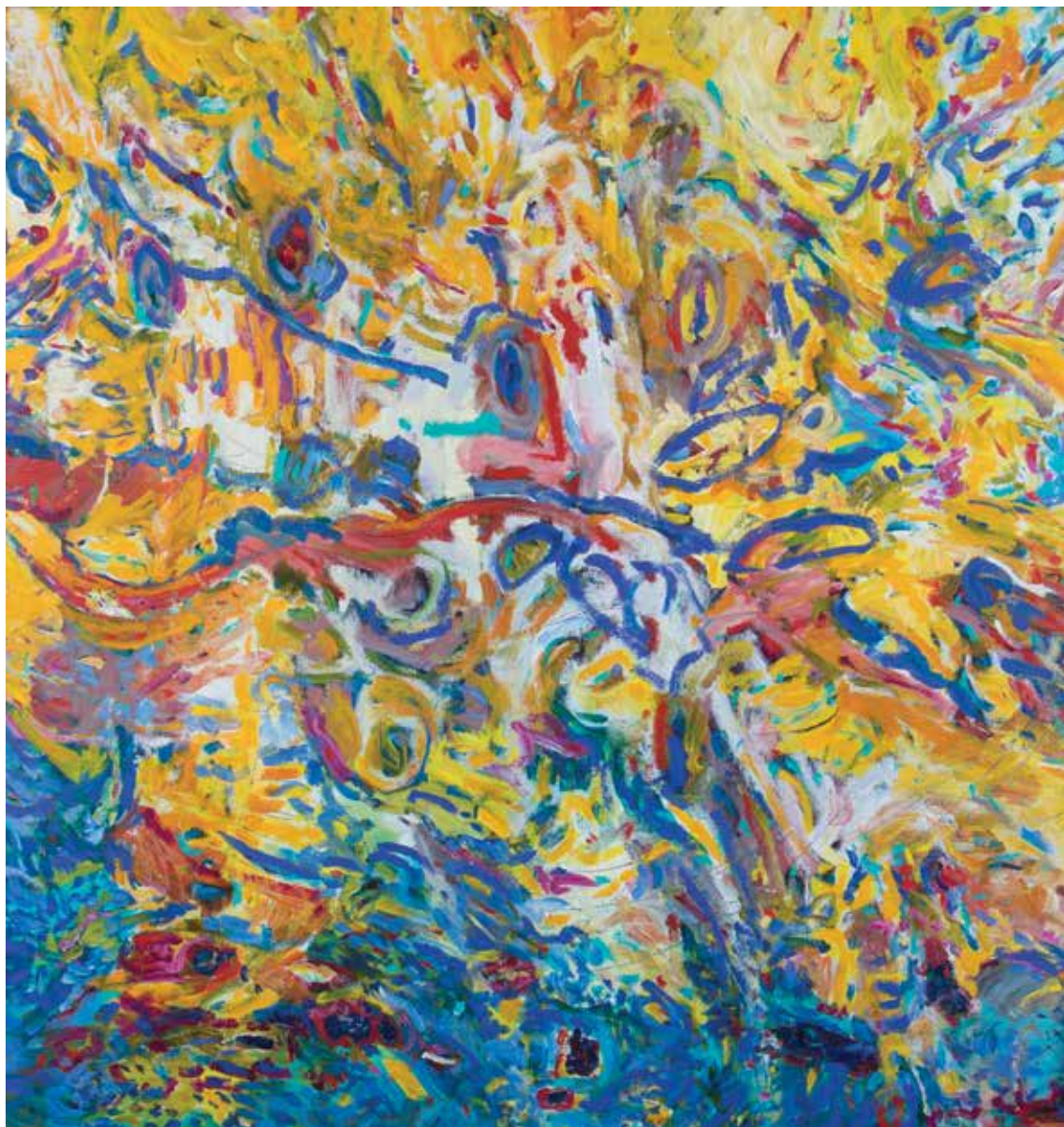
LIBURNIJA, 2013
akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 70 x 70 cm



ISTRA II., 2012–2014
akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 200 x 190 cm



HOMMAGE À SARAMAGO II., 2021
akril na juti | acrilico su iuta | acrylic on jute, 200 x 190 cm



PARIŠKA RAZMIŠLJANJA, 2012
akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 200 x 190 cm
(zasebna last | collezione privata | private collection)



MOJA ISTRA, diptih | dittico | diptych, 2018
akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 200 x 280 cm



MILA ISTRA, 2012–2014
akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas,
190 x 240 cm





LERA, poliptih | polittico | polyptych, 2018
akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 150 x 180 cm



SOLINE, 2021
akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 120 x 100 cm



VETRNIKA, 2011

akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 80 x 70 cm



SOLINE, 2011
akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 80 x 70 cm



LERA, 2015
akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 80 x 80 cm



LERA I., 2015
akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 80 x 80 cm



SOLINE I., 2021
akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 80 x 120 cm



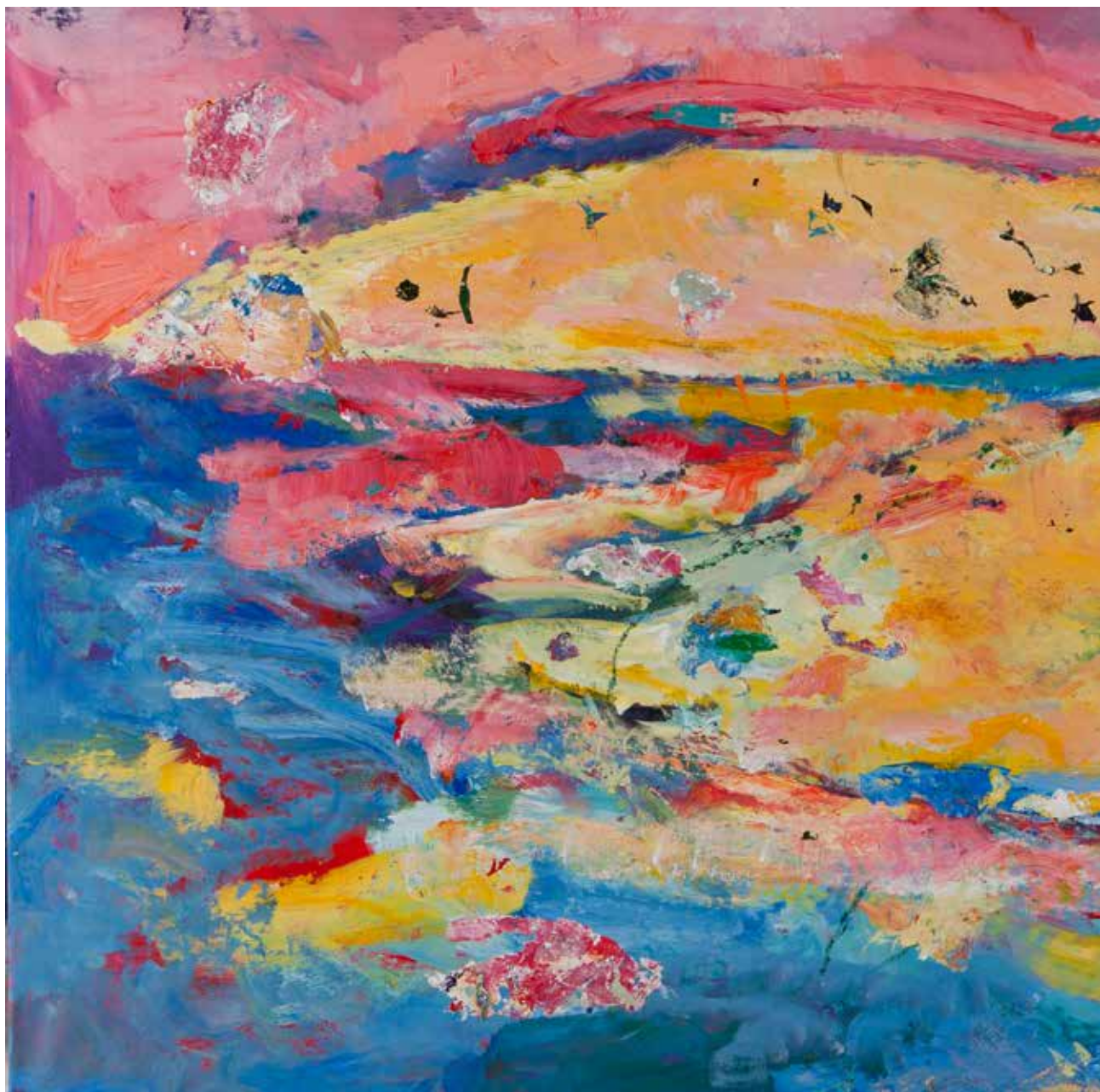
MEDVEJA III., 2013
akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 100 x 150 cm

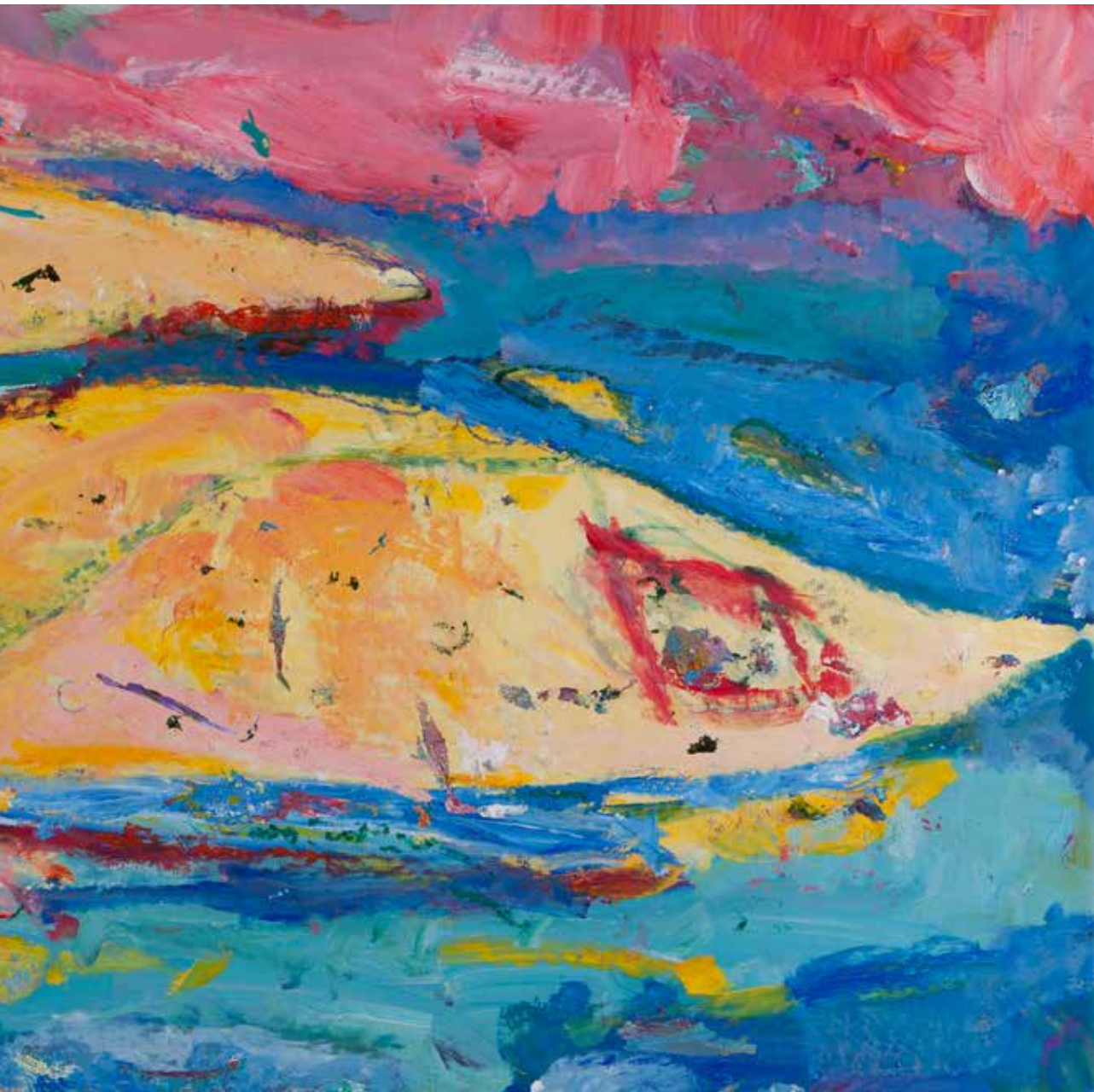




VRULJE, 2011

akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 95 x 215 cm
(zasebna last | collezione privata | private collection)





KORNATI II., 2011

akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 95 x 190 cm
(zasebna last | collezione privata | private collection)





KORNATI IV, 2011

akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 90 x 205 cm
(zasebna last | collezione privata | private collection)





KORNATI III., 2011
akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 90 x 200 cm



PIRAN, 2017
olje na platnu | olio su tela | oil on canvas, 100 x 150 cm



MARINA, 2018
akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 140 x 200 cm



HOMMAGE À SARAMAGO, 2021

akril na juti | acrilico su iuta | acrylic on jute, 180 x 85 cm



TIHOŽITJE, 2021

akril na juti | acrilico su iuta | acrylic on jute, 161 x 85 cm



IZ CIKLUSA DA NE BI POZABILI, Auschwitz, 2014
akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 6 à 20 x 20 cm



HOMMAGE À CARPACCIO, 2019
monotipija | monotipia | monotypes, 4 à 100 x 70 cm



“IDENTIFICO L’ARTE CON LA RICERCA
DELL’ ASSOLUTO. PERSONALMENTE LA
INTENDO COME UN INTRECCIO ARMONICO
DI BELLEZZA, BONTÀ, AMORE E VERITÀ.”

Queste sono le parole e il *modus vivendi* della piranese Mira Ličen, affermata e versatile pittrice e restauratrice del Litorale e della Slovenia, riconoscibile per il suo peculiare linguaggio artistico. In ambito all’arte figurativa slovena contemporanea sono rare le artiste la cui opera, tanto sul piano dei contenuti quanto su quello delle tecniche impiegate, sia altrettanto variegata e multiforme. La sua autopoetica pittorica - a prescindere dalle tematiche raffigurate - è chiaramente riconoscibile grazie ad un veemente lessico cromatico, emblematicamente espressivo, sempre vicino all’astrazione sebbene lasci trasparire le proprie origini figurali. Per quanto riguarda i motivi, l’artista si richiama al *genius loci* dell’ambiente in cui vive o alla definibile tradizione spirituale e religiosa dello spazio europeo. Le sue opere - i dipinti e anche i quadri-vetro e gli oggetti in vetrofusione presentati alla mostra - sono narrazioni estremamente sincere delle sue esperienze trasposte nel media prescelto, del suo vissuto quotidiano più intimo, del profondo rispetto per i tempi passati e, naturalmente, del suo rapporto squisitamente personale e della maniera di recepire le dimensioni più profonde ed elevate della sfera spirituale. Si tratta di sublimazioni della sua fede incrollabile e autentica, di una sincera percezione della religiosità e del micro e macromondo in cui vive. Da decenni è nel novero delle più importanti artiste che perpetuano la tradizione della cerchia del Litorale e dell’arte sacra e profana slovena.

Nel 2010 le Gallerie costiere di Pirano hanno pubblicato una monografia e allestito una mostra retrospettiva dei suoi lavori nella Galleria A+A di Venezia, nella sede espositiva del Monfort a Portorose e nella Galleria Loggia di Capodistria. Quest’anno, nei mesi estivi, nella Galleria civica di Pirano sarà presentata un’altra retrospettiva, dedicata ai dipinti e alle vetrofusioni realizzati nell’ultimo decennio, accompagnata da un catalogo a illustrazione delle opere, comprendente anche una bio-bibliografia di questo periodo. La mostra ci fa riscoprire ancora una volta un’artista straordinariamente feconda, che trova stimoli per interpretazioni sempre nuove in vicende locali, in eventi

a livello globale, nell'ambiente in cui vive o nelle località che visita – temi che diventano veicoli di dialogo e messaggio verso l'esterno. Hanno una valenza simbolica anche i titoli dei singoli cicli pertinenti a quest'ultimo periodo – dei quali troviamo esposta una selezione tra dipinti e oggetti di vetro – e anche quello della mostra stessa: *"Lux et Vox"*. Si succedono le vedute della serie *"Paesaggi parigini"* (2010–2012), *"Ambienti incontaminati"* (2011), ma il territorio istriano in cui vive è sempre una costante e a questo ciclo appartengono immagini che lei intitola *"Paesaggi istriani"* o *"La mia Istria"*. Di grande interesse è pure la serie dei vetri realizzata nel 2015 e dalla denominazione molto eloquente *"Fortuna vitrea est: tum cum splendet, frangitur"* (*"La fortuna è come il vetro: nel momento in cui più risplende si spezza"*). Per quanto abbia trovato concreta ispirazione nel genere profano, i suoi variopinti paesaggi trasudano la straordinaria energia dell'artista, la sua fede, la forza e l'ottimismo nei confronti della potenza indistruttibile della natura e delle sfide del vivere quotidiano. Questa particolare atmosfera mistica e sacra è ovviamente presente anche nei dipinti e negli oggetti di vetro ispirati a temi biblici, come ad esempio i cicli *"Via dolorosa"* (2011), *"Via Mea"* (2014), *"Eloi, Eloi"* (2015), *"Gloria in excelsis"* (2015), *"Hommage à Carpaccio"* (2018, 2019), *"Redemptor nobis natus est"* (2019) ecc. La visita ad Auschwitz nel 2016 – un'esperienza dal forte impatto emotivo –, i contemporanei eventi nel suo ambiente, soprattutto la posa di filo spinato lungo il confine meridionale, le intime considerazioni in merito alla fede e al destino del singolo e dell'umanità, si sono concretizzati in una serie di miniature intitolata *"Per non dimenticare"*, tutti dipinti contraddistinti da una straordinaria potenza espressiva. La lettura dei libri del Premio Nobel José Saramago è stata un nuovo stimolo per intraprendere un cammino nel proprio stato fisico e psichico e al contempo per interrogarsi sul destino del singolo e dell'umanità tutta, qui e ora. Una riflessione incentrata concretamente sull'attuale situazione pandemica mondiale e sui mutati rapporti tra gli uomini, dalla quale sono scaturite le sue peculiari interpretazioni pittoriche che ha intitolato semplicemente *"Hommage à Saramago"* (2020, 2021).

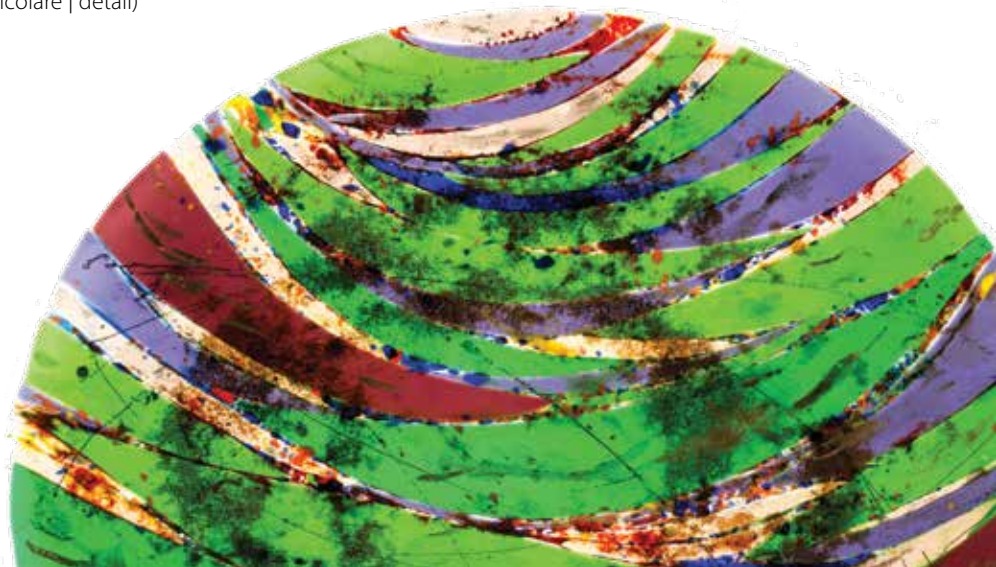
Quando l'autrice si abbandona totalmente agli impulsi e alle aspirazioni interne, le sue raffigurazioni diventano la materializzazione pittorica dei

motivi prescelti, ispirati dagli ambienti o dai racconti biblici, che visualizza nuovamente su un campo bidimensionale o in fusioni plastiche attraverso un processo contemplativo psichico ed emozionale. Si tratta, essenzialmente, di stilizzazioni estreme, tradotte in un riconoscibile codice lineare: una semplice reminiscenza dell'archetipo originale delle figure ritratte. Questo codice diventa il suo psicogramma, che lei enfatizza e sviluppa collocandolo su una superficie pittorica puntualmente colma dell'ardente cromatismo mediterraneo. I colori e le loro sfumature, attentamente scelti e pregni di valori materiali e simbolici, si fanno pilastri di una limpidezza luminosa specifica e sempre calda, anzi, per meglio dire, di una singolare, sublime santità. È una luce particolare (Lux) che traspare da tutta la campitura, sebbene non provenga da una sorgente concreta e fisica visibile. Si palesa, invece, come se nello stesso tempo fosse la voce dell'autrice, addirittura un grido e una confessione (Vox), ovviamente sempre subordinati al suo pensiero e al suo sentire più profondi. Ogni singola immagine e anche l'intera esposizione con il loro messaggio si rivolgono agli spettatori in maniera eloquente e percettibile, ma offrono loro anche possibilità di contemplazione ed esperienze su più livelli grazie a una misteriosa which

NIVES MARVIN

KROŽNIK IV, 2015

fuzija stekla | vetrofusione | fusion of glass, 2r 68 cm
(detajl | particolare | detail)





DRUŽINA, 2015–2017
fuzija stekla | vetrofusione | fusion of glass, h cca 100 cm



DRUŽINA I., 2015–2017
fuzija stekla | vetrofusione | fusion of glass, h cca 110 cm



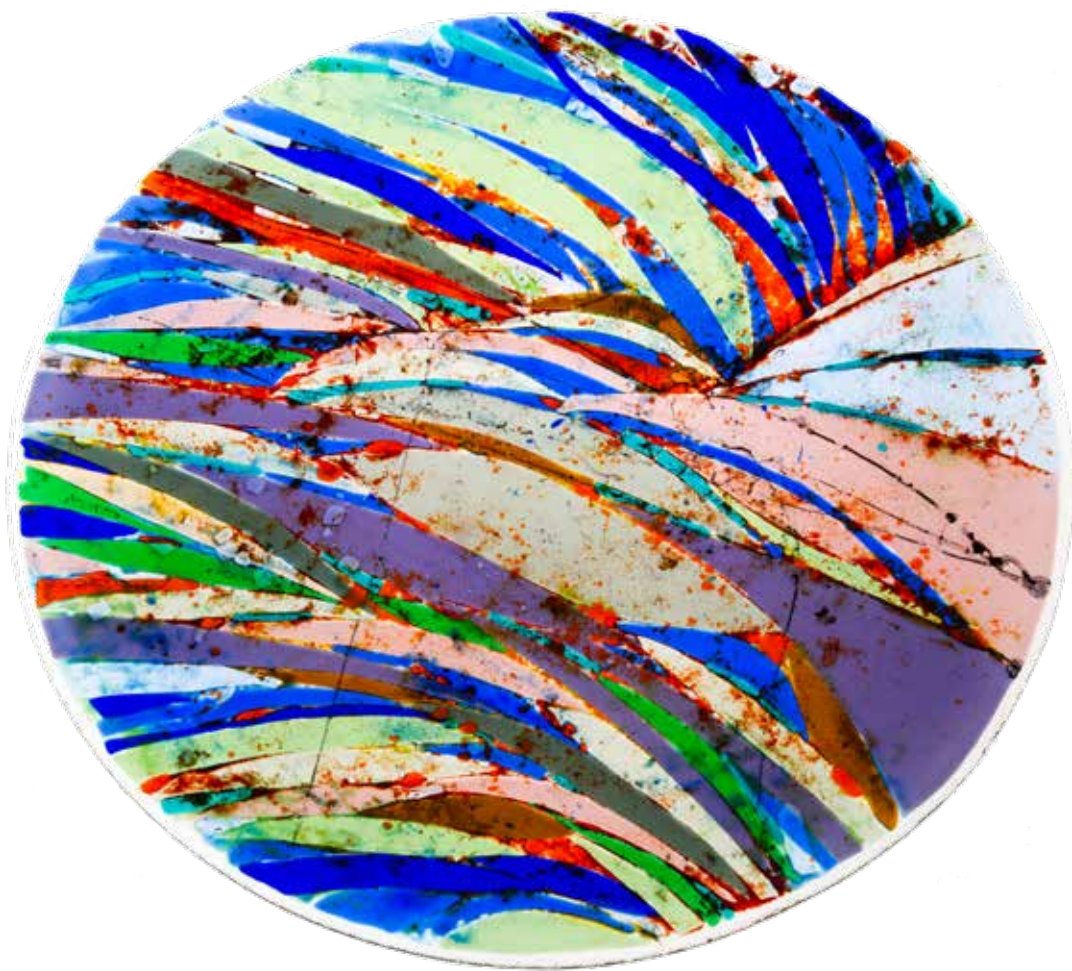
JADRO VII., 2015
fuzija stekla | vetrofusione | fusion of glass, h 144 cm



JADRO VI., 2015
fuzija stekla | vetrofusione | fusion of glass, h 150 cm



KROŽNIK VI., 2015
fuzija stekla | vetrofusione | fusion of glass, 2r 64,5 cm



KROŽNIK VII., 2015
fuzija stekla | vetrofusione | fusion of glass, 2r 67 cm



“I EQUATE ART WITH SEARCHING FOR THE ABSOLUTE. I UNDERSTAND IT AS A HARMONIOUS INTERLACEMENT OF BEAUTY, KINDNESS, LOVE AND TRUTH.”

These are the words and *modus vivendi* of Mira Ličen, an established all-round painter and restorer known for her unique artistic expression who is currently living in the city of Piran in the Slovene Littoral. There aren't many female artists in contemporary Slovenian fine arts whose creative opus is as diverse and multifaceted in terms of content and technology as that of Mira Ličen. Her artistic autopoetics – regardless of its content – is characterised by a vehemently colourful and lyrically perceived expression that is always close to the abstract, even though it suggests a figural starting point whose motif is linked to the *genius loci* of the living environment or an identifiable spiritual and religious tradition of the European space. The works, paintings, glass-paintings and objects in the glass fusion technique that are featured in the exhibition are a tangible medium that expresses a deeply sincere account of Ličen's personal history, her most intimate observations about everyday life, a profound respect for the past and an extremely personal relationship to and experience of the deeper and higher dimensions of the spiritual. They are personal sublimations of her own deep faith and sincere understanding of religion as well as the micro and macro world that she inhabits. For decades she has been considered as one of the most important artists who carry on the artistic tradition of the Slovene Littoral and Slovene sacral and profane art.

In 2010, the Piran Coastal Galleries organised a retrospective exhibition of Ličen's work at the A plus A Gallery in Venice, the Monfort exhibition space in Portorož and the Loža Gallery in Koper, and published a monograph. This summer, however, a retrospective exhibition will be hosted by the Piran City Gallery and will feature paintings and fused glass created over the last 10 years, accompanied by a catalogue with a presentation of the exhibition and the artist's biography and bibliography in this period. The exhibition will be

yet another presentation of an immensely prolific author that takes contemporary local and global events as well as the spaces she inhabits and visits as a stimulation to find new interpretations, which in turn become corner stones of her dialogue and outward message. A great deal of symbolism can also be found both in the names of individual cycles that comprise the mentioned period and in which the exhibited paintings and glass objects were made, as in the exhibition's title *Lux et Vox*. The exhibition does include depictions of landscape from the series *Paris Landscapes* (2010–2012) and *Untouched Spaces* (2011), but the recurring subject matter of Ličen's depictions is the region of Istria, found under titles such as *Istrian Landscapes* and *My Istria*. The series of glass objects from 2015 with a revealing title "*Fortuna vitrea est: tum cum splendet, frangitur*" ("*Luck is glass: just when it gleams brightest it shatters*") is also very interesting. Even if they are inspired by the genre of the profane, colourful landscapes reflect the incredible energy, faith and optimism that permeate the author's perception and respect for the indestructible force of nature and her way of facing the challenges of everyday life. This particular mystic and sacral atmosphere is also present in paintings and series of glass objects inspired by biblical themes, such as *Via dolorosa* (2011), *Via Mea* (2014), *Eloi, Eloi* (2015), *Gloria in excelsis* (2015), *Hommage à Carpaccio* (2018, 2019), *Redemptor nobis natus est* (2019) etc. "*Not to Forget*", a series of miniature, yet expressively very powerful paintings, objectifies Ličen's emotional experience of a visit to Auschwitz in 2016, the intimate confrontation with its horrors and suffering of innumerable casualties that was simultaneous with the events in her own surroundings, particularly with the installation of wire fences on the southern Slovenian border. The work by Nobel prize-winning author José Saramaga was another source of inspiration for a journey into the author's own physical and spiritual conditions and into self-questioning about the fates of individuals and humanity in the here and now, that is, in the times of the current global pandemic, and about the altered interpersonal relations. This led to the creation of unique paintings that offer interpretations and declarations, entitled simply *Hommage à Saramago* (2020, 2021).

Ličen's images are artistic objectifications of the chosen motifs that draw inspiration from the surrounding environment or Bible stories, only to re-vi-

sualise them in a two-dimensional field or in sculpturally perceived fusions through a contemplative cognitive and emotional process where the author completely resigns herself to inner volition and desire. In their essence, these are extreme stylisations in a recognisable linear code that is simple and merely hints of the original archetypical character of the depicted shapes. The code becomes Ličen's own psychogram which she then accentuates and upgrades by placing it in the artwork itself, always bursting with intensively radiant colours characteristic of the Mediterranean. The carefully chosen colours and their nuances have material and symbolic values, and thereby become the mediums of a special and always warmly perceived lucidity of light and, what is more, a particularly superior sanctity. This is a special light (Lux) that shines through the paintings' entire surface and has no tangible or visible physical source, but nevertheless seems to be the author's own voice, perhaps even a shout or a confession (Vox), all of which are, needless to say, the result of Ličen's deep reflection and perception. The exhibited works and the exhibition as a whole do not only communicate their messages palpably and directly to individuals, but also open up the possibility of a multi-layered experience and contemplation by providing a mysterious ambience of serenity, tranquility and discrete remoteness.

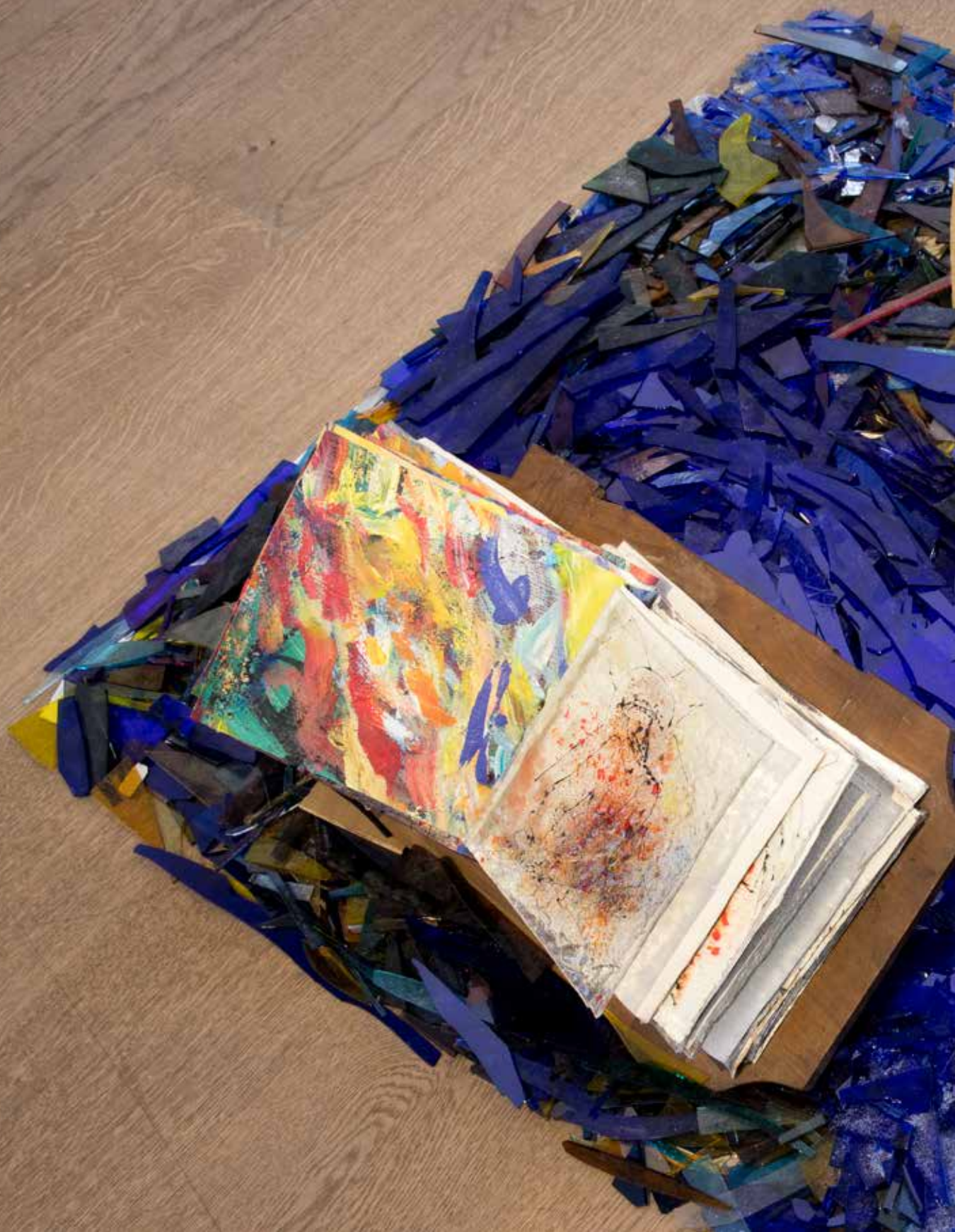
NIVES MARVIN

HOMMAGE À CARPACCIO, KNJIGA UMETNIKA, 2018
mešana tehnika | tecnica mista | mixed media, 24 x 5 x 20 cm
(detajl | particolare | detail)































MIRA LIČEN

Bio-bibliografija do leta 2010 v monografiji Mira Ličen Krmpotić (Obalne galerije Piran, 2010)

La bio-bibliografia fino al 2010 è pubblicata nella monografia Mira Ličen Krmpotić (Gallerie costiere Pirano)

Bio-bibliography until 2010 is published in the monograph Mira Ličen Krmpotić (Coastal Galleries Piran)

Mira Ličen (1950, Pulj) je po končani koprski Gimnaziji študirala slikarstvo na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost, kjer je leta 1973 diplomirala pri prof. Maksimu Sedeju in leta 1975 končala še specialko za restavracijsko umetnost. Po končanem študiju se je naselila v Piranu, kjer še vedno živi in dela. Ustvarja v različnih tehnikah slikarstva, v risbi, grafiki, v tehniki vitraža in fuzije, freske, mozaika, slikanja na tekstil, keramike in tudi v tehniki oblikovanja steklenih objektov. Od leta 1973, ko je imela prvo osebno razstavo, je seznam samostojnih in skupinskih razstav v Sloveniji in v tujini izjemno velik. Je članica društva Insula in ZDSLJ. Je prejemnica najvišjih nacionalnih stanovskih nagrad, na primer Priznanja Franceta Stelèta (1997), Priznanja Mirka Šubica (2009), nagrade ZDSLJ (2010) in najpomembnejših nagrad lokalne skupnosti: Grba Občine Piran (2011), Tartinijevega priznanja (2019) in najvišjega odlikovanja Škofije Koper, Odličja Sv. Jožefa Delavca (2020). Že desetletja je umeščena v krog najpomembnejših nadaljevalk tradicije primorskega kroga ter slovenske sakralne in profane umetnosti. Neprecenljiv je še njen vsestranski prispevek v kulturnem življenju Občine Piran in Slovenske Istre. Kot izkušena konservatorica-restavratorka se ves čas bori za ohranjanje in revitaliziranje profane in sakralne dediščine v mestu in okolici. Bila je med iniciatorji in organizatorji društva Prijatelji zakladov sv. Jurija Piran in projektov Jaslice in Križev pot v piranskih cerkvah, kjer je še vedno aktivna kot organizatorka in razstavljalca ter v letu 2018 projekta Carpacciovo leto v Piranu.



OLJKE, 2010

olje na platnu | olio su tela | oil on canvas, 80 x 80 cm

Dopo aver terminato il Ginnasio a Capodistria, Mira Ličen (Pola, 1950) ha studiato pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Lubiana, dove nel 1973 si è laureata con il professor Maksim Sedej e nel 1975 ha conseguito la laurea specialistica in restauro. Conclusi gli studi, si è trasferita a Pirano dove vive e opera tutt'ora. L'artista crea impiegando diverse tecniche pittoriche, disegno e grafica, realizza vetrate e vetrofusioni, affreschi, mosaici, pitture su tessuto, ceramiche e modella oggetti di vetro. A partire dal 1973, anno a cui risale la sua prima personale, l'elenco delle sue mostre personali e collettive sia in Slovenia sia all'estero si è fatto straordinariamente lungo. Fa parte della società Insula e dell'Associazione degli artisti figurativi della Slovenia. È stata insignita di numerosi prestigiosi premi nazionali, ad esempio il Ricono-

scimento France Stelè (1997), il Riconoscimento Mirko Šubic (2009), il Premio dell'Unione delle Associazioni degli artisti figurativi della Slovenia (2010) e dei più importanti riconoscimenti a livello locale: lo Stemma d'oro del Comune di Pirano (2011), il Riconoscimento Tartini (2019) e il massimo riconoscimento della Diocesi di Capodistria, l'Onorificenza S. Giuseppe Operaio (2020). Da decenni è nel novero delle più rinomate artiste che perpetuano la tradizione della cerchia del Litorale e dell'arte sacra e profana slovena. Inestimabile è anche la sua poliedrica partecipazione alla vita culturale del Comune di Pirano e di tutta l'area slovena dell'Istria. Come esperta restauratrice è costantemente impegnata nella conservazione e nella rivitalizzazione del patrimonio sacro e profano in città e nel circondario. È stata tra i promotori e fondatori dell'associazione Amici dei tesori di San Giorgio di Pirano e dei progetti legati ai Presepi e alla Via Crucis nelle chiese piranesi, dei quali si occupa ancora sul piano organizzativo e anche come espositrice. Nel 2018 è stata tra i fautori del progetto "L'anno di Carpaccio a Pirano".

Mira Ličen (1950, Pula) graduated from the Koper secondary school before pursuing studies in painting at the Academy of Fine Arts in Ljubljana, where in 1973 she completed her undergraduate studies under Prof. Maksim Sedej and in 1975 a postgraduate specialisation in restoration. After her studies, she settled in Piran, a city where she has lived and worked in ever since. Ličen uses a variety of techniques in painting, drawing, graphic art, stained glass and glass fusion, murals, mosaics, textile painting, ceramics and glass art. Since 1973, when she had her first individual exhibition, her work has been featured in numerous individual and group exhibitions in Slovenia and abroad. She is a member of the Insula Association and the Slovenian Association of Fine Arts Societies (ZDSLU) and has received some of the most prestigious national professional awards, including the Stelè Award (1997), Mirko Šubic Award (2009), ZDSLU Award (2010) and the most important awards presented by the local community, that is, the Coat of Arms of the Municipality of Piran (2011), Tartini Award (2019) and the highest decoration awarded by the Diocese of Koper, the St. Jožef Delavec Medal (2020). For decades she has been considered as one of the most important artists who carry on the artistic tradition of the Slovene Littoral and Slovene sacral and profane art. Her contributions to the many facets of cultural life in the Municipality of Piran and the broader region of Slovene Istria have been invaluable. As an experienced conservator and restorer, she has been fighting incessantly to preserve and revitalise the profane and sacral heritage in the city and the surrounding area. Ličen is a co-founder and organiser of the Friends of the Treasures of the St. George Association Piran as well as Nativity and Via Crucis, two projects that took place in the churches of Piran, where she is still active as an organiser and has continued to exhibit her work. In 2018, she also organised the Year of Vittore Carpaccio project in Piran.



OLJKA, 2014

akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 80 x 80 cm

SAMOSTOJNE RAZSTAVE
MOSTRE PERSONALI
SOLO EXHIBITIONS

- 2010** **Pordenone** (I), La Roggia, *Mira Ličen Krmpotić*, 6. 2.–4. 3. 2010; (zloženska, tekst: Dejan Mehmedović, 4. b. f.)
Piran, piranske cerkve, *Mira Ličen Krmpotić, Križev pot po piranskih cerkvah*, 28. 3.–11. 4. 2010; (zloženska, tekst: Andrej Medved, 7. b. f.)
Venezia (I), Galerija / Galleria A + A, »Mira Ličen Krmpotić«, 5. 7.–7. 8. 2010; (monografija, teksti: Silvester Gaberšček, Jernej Hudolin, Nives Marvin, Andrej Medved, biografija: Mira Ličen Krmpotić, dokumentacija: Nives Marvin, Obalne galerije Piran)
Portorož, razstavišče Monfort, **Koper**, Galerija Loža Koper, Obalne galerije Piran, *Mira Ličen Krmpotić, pregledna razstava*, 13. 10.–14. 11. 2010; (monografija)
Ljubljana, Galerija Hypo, Stekleni dvor, *Mira Ličen Krmpotić, Pariški utrinki in Istrski pejzaži*, 14. 10.–1. 12. 2010; (zloženska, tekst: Nives Marvin, 7 b. f.)
- 2011** **Pula / Pulj** (HR), Galerija Slovenskega kulturnega društva Istra (Obalne galerije Piran), *Mira Ličen Krmpotić*, 4. 2.–4. 3. 2011; (katalog, tekst: Nives Marvin, 5 b. f.)
Ljutomer, Dom kulture, *Mira Ličen Krmpotić*, 25. 3. 2011
Stična, Muzej krščanstva na Slovenskem, *Mira Ličen Krmpotić. Via dolorosa, slike, stekla*, 7. 4.–8. 5. 2011; (katalog, teksti: Nataša Polajnar Frelih, Silvester Gaberšček, msgr. Miloslav kardinal Vlk: meditacija Križevega pota, Nives Marvin, 13 b. f.)
Seča, KPSS, Caserma, *Mira Ličen Krmpotić, »Še neokrnjeni prostori«, slike*, 9. 9.–31. 10. 2011; (katalog, tekst: Nives Marvin, 40 b. f.)
- 2012** **Ljubljana**, Galerija Lek, *Mira Ličen Krmpotić. Istrski pejzaži*, 31. 1.–9. 3. 2012; (katalog, tekst: Iztok Premrov, 5 b. f.)
Pariz (F), Cité internationale des arts Paris, *Mira Ličen Krmpotić, »Les couleurs de l'âme«*, 27. 11.–1. 12. 2012; (zloženska, 2 b. f.)
- 2013** **Koper**, Galerija Pokrajinskega muzeja v Kopru, **Izola**, Galerija Insula, *Mira Ličen Krmpotić. Barve duše, Pariz 2012*, 7. 3.–3. 4. 2013; (katalog, tekst: Dejan Mehmedović, 15 b. f.)
Piran, Župnijska cerkev sv. Jurija Piran, *Mira Ličen Krmpotić, Križev pot iz leta 2013, fuzija stekla*, 15 kos à 55 x 60 cm, stalna postavitev, 22. 3. 2013; (katalog, tekst: Silvester Gaberšček, 17 b. f.)
Soča, prizidek C. sv. Jožefa, Sv. Jožef, okno v tehniki fuzije, 317 x 150 cm, avgust 2013
- 2014** **Šmarješke Toplice**, Hotel Šmarješke Toplice, *Mira Ličen Krmpotić*, 3. 4. 2014; (vabilo, tekst: Dejan Mehmedović, 1 b. f.)
Miren, Mirenski Grad, *Mira Ličen Krmpotić, »Bistvo«*, 1. 6.–31. 8. 2014; (zloženska, tekst: Silvester Gaberšček, 2. b. f.)
Brač (HR), Bol, Galerija »Branislav Dešković«, *Mira Ličen Krmpotić*, 28. 8.–10. 9. 2014; (katalog, tekst: Nives Marvin, 4 b. f.)

- Stari grad na Hvaru** (HR), Cerkev S. Jerolima, *Mira Ličen Krmpotić*, 3.–15. 9. 2014; (zloženska, tekst: Nives Marvin, 2. b. f.)
- Split** (HR), Galerija Sveučilišne knjižnice, Galerija »Brešan«, *Mira Ličen Krmpotić*, 9. 10. 2014; (katalog, tekst: Nives Marvin, 7. b. f.)
- Muggia / Milje** (I), Muzej moderne umetnosti Ugo Carà, Občinska razstavna dvorana Giuseppe Negrisin, *Mira Ličen Krmpotić, Via Mea, slike, stekleni objekti*, 12. 12. 2014–18. 1. 2015; (zloženska, tekst: Nives Marvin, 5 b. f.)
- 2015**
- Pontedera** (I), Centrum Sete Sóis Sete Luas, *Mira Ličen Krmpotić, Paesaggi istriani e momenti parigini*, 7. 3.–30. 3. 2015; (katalog, teksta: Marco Abbondanza, Nives Marvin, 20 b. f.); prenos: Ponte de Sor (P), Centrum Sete Sóis Sete Luas, 23. 5.–29. 6. 2015
- Idrija**, Galerija sv. Barbare, *Mira Ličen Krmpotić. »Eloi, eloi«*, 13. 3.–28. 5. 2015
- Zadar** (HR), Muzej antič kog stakla, *Mira Ličen Krmpotić. Fortuna vitrea. Staklene skulpture*, 23. 10.–10. 12. 2015; (katalog, teksta: Miljenko Domijan, Nives Marvin, 38 b. f.)
- Zadar** (HR), Muzej antič kog stakla, *Mira Ličen Krmpotić. Gloria in excelsis, izložba staklenih jaslca*, 22. 12. 2015–20. 1. 2016; (zloženska, tekst: Silvester Gaberšček, 2 b. f.)
- 2016**
- Izola**, Galerija Insula, *Mira Ličen Krmpotić, »Ko je žica«*, 8. 2.–8. 3. 2016; (zloženska, tekst: Dejan Mehmedović, 3 b. f.)
- Strunjan**, Cerkev Marijinega prikazanja, *Strunjanski Križev pot, Mira Ličen Krmpotić, stalna postavitev*, marec 2016; (zloženska, urednik: Bojan M. Ravbar, 19. b. f.)
- Bled**, Blejski grad, *Mira Ličen Krmpotić, Via Mea, slike in stekla*, 8. 12. 2016–junij 2019; (zloženska, tekst: Nives Marvin, 5 b. f.)
- 2017**
- Žiri**, Galerija DPD Svoboda Žiri, *Še neokrnjeni prostori*, 13. 1.–26. 2. 2017; (zloženska, tekst: Nives Marvin, 6 b. f.)
- Piran**, Cerkev Marija Zdravja, *Mira Ličen Krmpotić, Pietà, 2015, slika*, oktober 2017–15. 4. 2018
- Nova Gorica**, Frančiškanski samostan Kostanjevica, posvetitev stenske slike (v tehniki al secco) *V tunelu prenovljenega Atrija*, 26. 11. 2017
- Ljubljana**, Zavod sv. Stanislava Šentvid, Kregarjev atrij, *Mira Ličen Krmpotić. Via Mea*, 3. 12. 2017–8. 1. 2018; (zloženska, tekst: Nives Marvin, 3 b. f.)
- Piran**, piranske cerkve, *Mira Ličen Krmpotić. Jaslice v piranskih cerkvah, stekleni objekti*, 17. 12. 2017–6. 1. 2018; (zloženska, tekst: Silvester Gaberšček, 4 b. f.)
- 2018**
- Vrhnika**, Cerkev svete Trojice, *Mira Ličen Krmpotić: Podobe iz sanj, slike*, 9.–13. 5. 2018
- Ljubljana**, Križanke, Viteška dvorana, *Moja Istra, slike*, 20. 3. 2018; (katalog, tekst: Nelida Nemec, 1 čb. f.)
- Portorož**, Župnijska cerkev Device Marije Rožnovenske, serija unikatnih mašnih plaščev (ob 40-letnici posvetitve cerkve)
- Piran**, Krstilnica Janeza Krstnika, *Mira Ličen, Hommage à Carpaccio, slika, monotipije*, 3. 7.–5. 12. 2018, (zloženska, tekst: Nives Marvin, 7 b. f.); Obalne galerije Piran

- 2019** **Ljubljana**, Zavod sv. Stanislava Šentvid, *Hommage Kregarju*, marec 2019
Ljubljana, Finžgarjeva galerija, *Mira Ličen, Eloï, Eloï, lama sabahtani?*, 11. 4.–26. 5. 2019; (zloženska, tekst: Andrej Doblehar, 8 b. f.)
Zadar (HR), Muzej antičkog stakla, *Mira Ličen: Redemptor nobis natus est, stekleni objekti*, 19. 12. 2019–15. 1. 2020; (katalog, tekst: Silvester Gaberšček, 26 b. f.)
- 2020** **Piran**, Cerkev sv. Roka, *Križev pot iz leta 1983, keramika*, 14 kos à 33 x 33 cm; stalna postavitvev, marec 2020
Piran, Cerkev sv. Štefana, *Križev pot iz leta 2013, fuzija steklo*, 14 kos à 40 x 40 cm in tabernakelj iz leta 2020, les, steklo; stalna postavitvev, marec 2020
Assisi (I), Casa Emmaus, *Mira Ličen, slike*, 5. 2. 2020; (zloženska, tekst: Nives Marvin, 4 b. f.)
Izola, Kulturni dom Izola, *Mira Ličen, Mila Istra*, 7. 2.–6. 3. 2020; (zloženska, tekst: Nives Marvin, 6. b. f.)
Piran, Krstilnica sv. Janeza Krstnika, *Mira Ličen, V soju ljubezni Boga, Hommage à Chiara Lubich*, 17. 7.–31. 8. 2020; (zloženska, teksta: Silvester Gaberšček, Nives Marvin, 7 b. f.); *prenos: Ljubljana*, Galerija Družina, 19. 10.–21. 11. 2020; (katalog, teksti: Silvester Gaberšček, Anamarija Stibilj Šajn, Meditacije Chiara Lubich, Nives Marvin, 17 b. f.)
- 2021** **Portorož**, Župnijska cerkev Device Marije Rožnovenske, *Mira Ličen, Il lumine amoris dei*, 2020, akril na platnu, 460 x 210 cm; stalna postavitvev, 26. 6. 2021
Piran, Mestna galerija Piran, Obalne galerije Piran, *Mira Ličen, LUX ET VOX, slike in fuzija stekla, pregledna razstava 2010–2021*, 9. 7.–29. 8. 2021; (katalog, teksta: Mara Ambrožič Verderber, Nives Marvin, bio-bibliografija: Nives Marvin, 57 b. f.)

GLORIA IN EXCELSIS ..., 2015

pâte de verre, h 9,5 cm

(zasebna last | collezione privata | private collection)



SKUPINSKE RAZSTAVE
MOSTRE COLLETTIVE
GROUP EXHIBITIONS

- 2010** **Szentgotthárd / Monošter** (H), Slovenski kulturni in informativni center, *9. mednarodna likovna kolonija 2010*, 18. 9. 2010
- Miren**, Mirenski grad, *S svetlobo premagamo temo*, dobrodelna razstava slik, 19. 9.–17. 10. 2010; (17. 10. 2010 dražba)
- Momjan** (HR), Zajednica Talijana Momjan / Comunità degli Italiani di Momiano, *Susreti uz Dragonju*, 17. 10. 2010
- Lendava**, Galerija-Muzej Lendava, *Društvo likovnih umetnikov »Insula« iz Izole*, 5. 11. 2010–29. 1. 2011
- Ljutomer**, Galerija A. Terstenjaka, *Bienale slik malega formata 2010*, 19. 11.–december 2010; (zloženska, uvodnik: Silva Kosi)
- Piran**, piranske cerkve, *Jaslice v piranskih cerkvah 2010*, 19. 12. 2010–6. 1. 2011 (C. Marija Zdravja); (zloženska, teksta: Duška Žitko, Milka Sinkovič, 1 b. f.)
- 2011** **San Vito al Tagliamento** (I), *Flussi d' Adriatico, 2011*; (katalog, teksta: Marco Marangoni, Enzo Santese, 1. b. f.)
- Opatija** (HR), Adria-Relax-Resort, Hotel Miramar, *Art-Workshop-Symposium, Malerei, Grafik*, 7. 4. 2011; (plakat)
- Pfarrstadi** (A), »*Ars sacra 2011*«, *sacrale kunst in Europa*, 29. 3.–3. 4. 2011
- Rovinj** (HR), Stara tvornica duhana, *Istarski sajam umjetnina Artexchange 4*, 26.–29. 5. 2011; (katalog, teksti: Gorka Ostojić Cvajner, Giovanni Sponza, Ivan Jakovčić, Nives Marvin, 1 b. f.); v organizaciji Obalnih galerij Piran
- Sinji vrh**, Atelje Sinji vrh, *Umetniki za Karitas, 18. mednarodna likovna kolonija Umetniki za Karitas*, avgust 2011; (katalog, teksti: Matej Kobal, Jožica Ličen, Anamarija Stibilj Šajn, 1 b. f.)
- Svetvinčenat** (HR), *Likovna radionica Svetvinčenat*, 4. 9. – december 2011; (plakat, 2 b. f.; katalog, tekst: Tomislav Brajnović, 2. b. f.); *prenos: Gradin*, Dom krajanov, *Zaznavanje Istre skozi barve*, 29. 1. 2012
- Trbovlje**, Galerija Delavskega doma, *Majski salon 2011. Cveti sedemsto cvetov!*, 9. 9.–9. 10. 2011; (katalog, teksta: Dejan Mehmedović, Peter Vernik, 1. b. f.)
- Šoštanj**, Muzej usnjarstva na Slovenskem Šoštanj, *Med umetnostjo in obrtjo. Od ideje do izdelka*, 23. 9.–23. 10. 2011
- Koper**, Galerija Squart, *Jubilejna razstava 23 umetnikov*, 15. 12. 2011–januar 2012
- 2012** **Izola**, Galerija Insula, *Zbirka Sq-Art*, 26. 1.–15. 2. 2012
- Piran**, Klub Esko, *Likovna delavnica 25 Be*, 21. 4. 2012; (katalog, teksti: Peter Bossman, Gorazd Senčar, Dejan Mehmedović, 1 b. f.)
- Piran**, Mestna galerija Piran (Obalne galerije Piran), *Iz oči v oči / Vis a Vis*, 18. 5.–15. 9. 2012; (katalog, teksti: Peter Bossman, Anton Biloslav, Boris Podrecca, Majda Božeglav Japelj, 2 b. f.)
- Lipovci**, Domačija Hoheger, *20. mednarodna likovna kolonija Lipovci 2020*, 30. 6. 2012; (vabilo – zloženska)

Ljubljana, Gospodarsko razstavišče, *Majski salon 2012*, 23. 5.–30. 8. 2012

Strunjan, atrij Frančiškanskega samostana, *Mednarodna likovna delavnica ob 500. obletnici prikazanja Marije v Strunjanu*, 5. 8.–15. 8. 2012; (katalog, teksta: p. Niko Žvokelj, Nives Marvin, 6 b. f.); *prenos*: **Piran**, Tartinijeva hiša, 28. 8.–28. 9. 2012

Izola, Galerija Insula, *Risba, ob 25. obletnici Galerije Insula*, 24. 7.–2. 8. 2012, Galerija MLK Izola, *Unikatni nakit Mire Ličen Krmpotič*, 24.–31. 7. 2012; (plakat in zloženska, tekst: Dejan Mehmedović)

Varaždin (HR), Gradski muzej, Galerijski centar, Galerija Zlati Ajngel, *ArtExchange, Istarski sajam umjetnina*, 29. 8. 2012–1. 9. 2013; (katalog, 2. b. f.)

Ljubljana, Poslovni center Mercator, *Izbor del iz zbirke Poslovnega sistema Mercator d. d.*, 20. 9.–20. 11. 2012

Šentjur, Galerija Zgornji trg, *Likovna kolonija Slom, Slomšek*, 27. 9.–26. 11. 2012; (katalog, teksta: Mario Berdič, Anita Koleča, 3 b. f.)

Beltinci, Galerija Grad, *20. mednarodna likovna kolonija Izak Lipovci 2012*, 26. 10.–november 2012; (katalog, teksta: Franc Obal, Jože Pivar, 2 b. f.); *prenosa*: **Zagorje ob Savi**, Galerija Medija, marec–april 2013, **Olkusz** (PL), Galeria GSW BWA, april–maj 2013

Gorizia / Gorica (I), Katoliška knjigarna, *Umetniki za Karitas 2012*, 18. mednarodna likovna kolonija *Sinji vrh*, 11. 12.–november 2012; *prenosi*: **Dvorec Zemono**, 23. 11.–december 2012; **Ljubljana**, Galerija Družina, 2013, **Maribor**, Ars Sacra, 2013, **Trieste / Trst** (I), 2013, **Dunaj** (A), 2013

Portorož, Caffè Central / Art Loung Grand Hotel Portorož, *Prižgimo luči za svetlejši jutri*, 8. 12. 2012–25. 1. 2013; (katalog, teksta: Peter Bossman, Nives Marvin, 1 b. f.), v organizaciji Obalnih galerij Piran

Pariz (F), Cité internationale des arts Paris, *Ex Yu Grupe, Open Studios*, 15. 12. 2012

2013

Izola, Galerija Insula, *Od ideje do odtisa, 10 let grafične sekcije SQ-ART Insula*, 18. 4.–10. 5. 2013

Kobarid, Dom Andreja Manfrede, *Ne obrnite hrbta otrokom, za Gajine korake!*, dobrodelna dražba, 17. 8. 2013; (zloženska, tekst: Gaja, Sonja in Boštjan Ivančič, 5 b. f.)

Sinji vrh, Atelje Sinji vrh, *Umetniki za Karitas, 19. mednarodna likovna kolonija*, avgust 2013; (katalog, teksti: Matej Kobal, Jožica Ličen, Anamarija Stibilj Šajn, 1. b. f.); *prenosa*: **Bruselj** (B), Stalno predstavništvo Republike Slovenije pri Evropski uniji, 30. 9.–oktober 2013, **Vipava**, Dvorec Zemono, 22. 11. 2013

Beltinci, Galerija Grad, *21. mednarodna likovna kolonija »Izak« Lipovci 2013*, 25. 10.–30. 11. 2013; *prenos*: **Zagorje**, Galerija Medija, 9.–30. 5. 2014

Ptuj, Miheličeva galerija, *Novo v Pokrajinskem muzeju Ptuj – Ormož. Nove pridobitve zadnjih desetih let*, 28. 11. 2013–31. 1. 2014

2014

Izola, Galerija Insula, *Likovna kolonija Živeti s pristaniščem 2014*, 20. 3.–10. 4. 2014; (katalog, teksta: Gorazd Senčar, Dejan Mehmedović, 2. b. f.)

Zagorje, Galerija Medija, *21. mednarodna likovna kolonija »Izak« Lipovci 2013*, 9.–30. 5. 2014; (katalog, teksta: Jože Pivar, Franc Obal, 2 b. f.)

Piran, Galerija Meduza 2, Obalne galerije Piran, *Sodobni nakit in likovna dela*, 11. 6.–31. 7. 2014

Izola, Galerija Insula, Manziolijeva palača, *skupinska razstava*, 5.–18. 9. 2014; (vabilo – zloženska, 1 č. b. f.)

Gorizia / Gorica (I), Biblioteca statale Isontina, *Ar.T.E.S. 14-20, Ars Foroiulana 2014 arti visive transfrontaliere*, 18.–31. 10. 2014

- Šmarje pri Jelšah**, Kulturni dom, *IX. Slikarska kolonija Zibika – Tinsko 2014*, 18. 11. 2014–31. 1. 2015
- Olkusz** (PL), Modern Art Gallery BWA, *Tenth international plein air painting meeting »Silver town«*, december 2014; (katalog, tekst: Tadeusz Z. Błoński, 4. b. f., 1. ilustr.)
- 2015** **Ljubljana**, Zavod sv. Stanislava Šentvid, *O čem razmišljaš, Antigona?*, 12. 2.–10. 4. 2015; (katalog, tekst: Jožef Muhovič, 1 b. f.)
- 2016** **Trieste / Trst** (I), Peterlinova dvorana, *21. mednarodna likovna kolonija Umetniki za Karitas 2015*, marec 2016; (katalog, teksti: dr. Jurij Bizjak, Tadej Beočanin, Slavko Rebec, Jožica Ličen, Anamarija Stibilj Šajn, 1 b. f.); *prenos: Ljubljana*, Galerija Družina, 15. 1.–4. 2. 2017
- Lendava**, Galerija – muzej Lendava, *Izbrana dela iz likovnih kolonij Monošter*, 5. 2.–1. 3. 2016
- Ajdovščina**, Lična hiša, *Pogled od zgoraj, mali format*, 30. 6. 2016
- Koper**, avla Osrednje knjižnice Srečko Vilhar Koper, *Hommage à Vittore Carpaccio, Knjiga umetnika*, 2.–31. 12. 2016; (katalog, teksta: David Runco, Dejan Mehmedovič, 1 b. f.); *prenosa: Trieste / Trst* (I), La Roggia, 10.–24. 9. 2016, **Piran**, nekdanja c. Sv. Katarine, 26. 4.–25. 5. 2018
- Gorizia / Gorica** (I), Galerija Ars, *Umetniki za Karitas 2016*, december 2016; (katalog, teksti: Slavko Rebec, Jožica Ličen, Anamarija Stibilj Šajn, 3 b. f.); *prenosa: Ljubljana*, 2017, **Trst**, 2017
- Stična**, Muzej krščanstva na Slovenskem, *Sit Hic Museum! 10 let Muzeja krščanstva na Slovenskem*, 19. 11. 2016–5. 3. 2017; (knjiga, teksti: Nataša Polajnar Frelih, Tadej Trnovšek, Marko Okorn, Irena Potočnik, Darja Srebnik)
- Zagorje**, Galerija Medija, *53. slikarska kolonija Izlake – Zagorje*, 3.–31. 12. 2016; (katalog, tekst: Kristina Renko, 5 b. f.); *prenos: Beltinci*, Galerija Grad, 2017
- Sežana**, Kosovelov dom, *Slovenija odprta za umetnost. Pogled od zgoraj 2016*, 8. 12. 2016–8. 1. 2016; (katalog, teksta: Anamarija Stibilj Šajn, Tanja Verlak, 1 b. f.); *prenosi: Ajdovščina*, Lokarjeva galerija, 13. 1.–3. 2. 2017, **Idrija**, Razstavišče Nikolaja Pirnata, 23. 2.–19. 3. 2017, **Radovljica**, Galerija Šivčeva hiša, 11.–28. 5. 2017
- 2017** **Rim** (I), Santa Maria dell' Anima, *22. mednarodna kolonija Umetniki za Karitas*, 24. 4. 2017; (katalog, teksti: Slavko Rebec, Jožica Ličen, Anamarija Stibilj Šajn, 4 b. f.); *prenosa: Novo Mesto*, maj 2017, **Murska Sobota**, junij 2017
- Koper**, Galerija Loža, **Izola**, Galerija Insula, *30-letnica Galerije Insula*, 10.–18. 7. 2017; (katalog, teksta: Aleš Sedmak, Dejan Mehmedovič, 2 b. f.)
- 2018** **Zadar** (HR), Muzej antičkov stakla, *Ljudi od stakla, pregledna razstava steklenih del iz fonda 2009–2018*, 5. 5.–15. 10. 2018; (katalog, tekst: Jadranka Belevski, 11 b. f.); *prenos: Novo mesto*, Dolenjski muzej, 5. 9.–19. 10. 2019
- Koper**, Pretorska palača, *24. mednarodna likovna kolonija Umetniki za Karitas*, 9. 10.–5. 11. 2018; (katalog, teksti: Jurij Bizjak, Tadej Beočanin, Jožica Ličen, Anamarija Stibilj, 3 b. f.); *prenosi: Vipava*, Dvorec Lanthieri, 16. 11. 2018, **Gorizia / Gorica** (I), Katoliška knjigarna, 4. 12. 2018, **Ljubljana**, Galerija Družina, 8. 2.–28. 2. 2019
- Budimpešta** (H), Galerija Próféta, *Neznana bližina, sodobno slovensko slikarstvo, dela članov ZDSLU*, 19. 10.–16. 11. 2018

Izola, Galerija Insula, *Zbirka sodobnega severnojadranskega marinističnega slikarstva*, 15. 11.–12. 12. 2018; (katalog, tekst: Dejan Mehmedović, 1 b. f.); *prenos*: **Koper**, Palača Gravisi, sedež Skupnosti Italijanov Koper, 8. 10. – 3. 11. 2019

2019 **Ljubljana**, Zavod sv Stanislava Šentvid, *Hommage Kregarju*, razstava ob 25-letnici Galerije Staneta Kregarja, 6. 2. 2019

Alcázar de San Juan (E), *Sancho el Quijote & Quijotev el Sancho, exposición internacional itinerante de pequeño formato* (Festival Sete Sóis Sete Luas), 2019; (katalog, teksti: José Fernando Sánchez Ruiz, Marco Abbondanza, 1 b. f.); *prenosi*: **Ponte de Sor** (P), Centrum Sete Sóis Sete Luas, **Pontedera** (I), Centrum Sete Sóis Sete Luas, **Frontignan** (F)

Koper, Pretorska palača, *25. mednarodna likovna kolonija Karitas*, 8. 10. 2019; (katalog, teksti: Jurij Bizjak, Tadej Beočanin, Jožica Ličen, Anamarija Stibilj Šajn, 2 b. f.)

Seča, KPSS, *Sečoveljske soline*, Caserma, *Nagrajena dela mednarodnega slikarskega Ex-tempora Sečovlje 1999–2019*, 11. 10. 2019; (katalog, tekst: Nives Marvin, 1 b. f.)

Piran, piranske cerkve, *Jaslice v piranskih cerkvah* (c. Marije Snežne), 22. 12. 2019–6. 1. 2020; (zloženska, teksti: Silvester Gabršček, Jure Bernik, Milka Sinkovič, 2 b. f.)

2020 **Novo mesto**, Kulturni center Janeza Trdine, Galerija Kocka, *DLU Insula: Barva in kamen, dela članov DLU Insula*, 9. 3.–13. 4. 2020

Cividale del Friuli (I), Villa de Claricini, *MittelArt. Simbiosi di colore empatico*, (Mittelfest 2020), 21. 8. 2020

Pontedera (I), Centrum Sete Sóis Sete Luas, *Saramago Mediterraneo, International itinerant collective exhibition*, (Festival Sete Sóis Sete Luas), 17. 10.–30. 11. 2020; (katalog, teksti: Hugo Luis Pereira Hilário, José Saramago, Marco Abbondanza, Maria Rolli, 1 b. f.); *prenosi*: **Ponte de Sor** (P), Centrum Sete Sóis Sete Luas, 12. 12. 2020–23. 1. 2021; **Montargil** (P), 30. 1.–6. 3. 2021, **Odemira** (P), **Calcinaia** (I), **Frontignan** (F)

Koper, Pretorska palača, *26. mednarodna likovna kolonija Karitas*, 20. 10.–2. 11. 2020; *prenos*: **Ljubljana**, Galerija Družina, 1. 2.–10. 3. 2021

2021 **Koper**, Libertas, *Majski salon 2021 / risba in kip*, 25. 6.–1. 9. 2021; (katalog, uvodnika: Aleš Bržan, Zoran Poznič, teksti: Tadej Pogačar, Aleksander Bassin, Olga Butinar Čeh, Petra Kosi, 1 b. f.)

Rosegg / Rožek (A), Galerie Galeria Sikoronja, *»Aufbruch und Stimmung / Zagon in vzdušje«*, 10. 7.–15. 8. 2021

BREZ NASLOVA IV., 2012

akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 20 x 60 cm



BIBLIOGRAFIJA
BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAPHY

2010

Branka Preden: Slovenski magazin, TV Slovenija

Ksenija Hočevar: V vsaki črnini je tudi zlato, Križev pot Mire Ličen Krmpotić v Piranskih cerkvah, Družina, 27. 3. 2010, l. 59, št. 13, 14, str. 20

Mira Ličen Krmpotić. Via dolorosa, Novi glas (Gorica, I), 7. 4. 2011, l. 16, št. 13, str. 8

Nives Marvin: Galerija A + A Benetke, Mira Ličen Krmpotić, Primorski utrip, junij 2010, l. 16, št. 196, str. 11

Nives Marvin: Mira Ličen Krmpotić, GledGa, junij 2010, l. 8, št. 4, str. 8

Majda Božeglav – Japelj: Priprta vrata depoja. Likovne zbirke Obalnih Galerij. Mira Ličen Krmpotić, Regata, 1984, GledGa, junij 2010, l. 8, št. 4, str. 8

Mira Ličen Krmpotić ob jubileju v Benetkah, www.podpalmo.si, 24. 6. 2010

Mira Ličen Krmpotić – razstava, www.slovensko-morje.si, 25. 6. 2010

Mira Ličen Krmpotić, Reporter, 5. 7. 2010, l. 3, št. 27, str. 83

MI: V galeriji A+A razstava Mire Ličen Krmpotić, PrimNov, 6. 7. 2010, l. 64, št. 53, str. 10

Manuel Kalman: V Benetkah razstava Mire Ličen Krmpotić, www.primorska.info, 7. 7. 2010

KD: Na razstavi Mire Ličen Krmpotić v Benetkah, PrimNov, 10. 7. 2010, l. 64, št. 157, str. 19

Branka Preden: V Benetkah razstavlja piranska umetnica Mira Ličen Krmpotić, TV Slovenija 1, Odmevi, 12. 7. 2010

Lea Kalc Furlanič: Razstava Mire Ličen Krmpotić, Bonbon (priloga PrimNov in Večera), 13. 7. 2010, l. 5, št. 222, str. 8

V Galeriji A+A v Benetkah dela Mire Ličen Krmpotić, www.sta.si, 15. 7. 2010

V beneški galeriji A+A so sinoči odprli razstavo slik in steklenih objektov Mire Ličen Krmpotić, www.primorske.si, 15. 7. 2010

Topli kolorit Mire Ličen Krmpotić v Benetkah, www.rtvsllo.si, 15. 7. 2010

Razstava del Mire Ličen Krmpotić v Benetkah, Novi Glas, 15. 7. 2010, št. 25, str. 8

(STA): Umetniki za Karitas letos šestnajstič, Primorski dnevnik, 17. 8. 2010, l. 66, št. 193, str. 8

K. Ž.: Umetniki za Karitas lani zbrali 500 ton hrane, Delo, 19. 8. 2010, l. 52, št. 191, str. 8

Nives Marvin: Mira Ličen Krmpotić, GledGa, september 2010, l. 8, št. 5, str. 10

Mira Ličen Krmpotić – nagrajenka ZDSLU 2010, www.hypo-alpe-adria.si, 26. 9. 2010

Mira Ličen Krmpotić, pregledna razstava, www.napovednik.com, 26. 9. 2010

Mira Ličen Krmpotić oktobra v Obalnih galerijah, Novi svet, oktober 2010, l. 46, št. 10, str. 22

Nives Marvin: Kmalu razstava Mire Ličen Krmpotić v Galeriji Loža v Kopru, www.podpalmo.si, 7. 10. 2010

Pregledna razstava Mira Ličen Krmpotić, Bonbon (priloga PrimNov in Večera), 12. 10. 2011, l. 5, št. 235, str. 8

Karin Sabadin: Pregledna razstava Mire Ličen Krmpotić, TV Slovenija 1, Dobro jutro, 12. 10. 2010

Nagrada Miri Ličen Krmpotić, Primorski utrip, oktober 2010, l. 16, št. 200, str. 1

Mira Ličen Krmpotić, Reporter, 12. 10. 2010, l. 3, št. 41, str. 7

Po julijski razstavi v galeriji A+A v Benetkah drevi otvoritev pregledne razstave del, Radio Slovenija 2, Kulturne drobtinice, 13. 10. 2010

V Kopru in Portorožu razstava del Mire Ličen Krmpotić, Primorski dnevnik, 13. 10. 2010, l. 66, št. 242, str. 18

MI: Žar notranjega ognja, PrimNov, 14. 10. 2010, l. 64, št. 239, str. 1

Primorska umetnica »žarečega kolorita« z nagrado ZDSLU-ja, www.rtvsllo.si, 15. 10. 2010

M. Z.: Mira Ličen Krmpotić, nagrajenka ZDSLU, Delo, 14. 10. 2010, l. 52, št. 239, str. 15

Miro Dellore: Opus Mire Ličen Krmpotić v Kopru in Portorožu, Radio Koper Capodistria, I fatti del giorno, 14. 10. 2010

Pregledna razstava Mira Ličen Krmpotić, www.slovensko-morje.net, 15. 10. 2010

Zlati grb Občine Piran Miri Ličen Krmpotić. Vsestranska likovnica, PrimNov, 15. 10. 2010, l. 64, št. 240, str. 9

Mira Ličen Krmpotić letošnja dobitnica nagrade ZDSLU, Dnevnik, 15. 10. 2010, l. 60, št. 240, str. 18

Nina Jurinčič: Mira Ličen Krmpotić letošnja dobitnica nagrade ZDSLU, www.primorska.info, 15. 10. 2010

NR: Razstava del Mire Ličen Krmpotić, www.primorske.si, 15. 10. 2010

Mira Ličen Krmpotić, pregledna razstava, www.napovednik.com, 15. 10. 2021

B. Š.: Tri velike razstave Mire Ličen, Delo, 16. 10. 2010, l. 52, št. 241, str. 4

Boris Šuligoj: Mira Ličen – nagajenka ZDSLU s tremi velikimi razstavami hkrati, www.delo.si, 16. 10. 2010

Mira Ličen Krmpotić, Dobro jutro, 16. 10. 2010, l. 9, št. 253, str. 20

Mira Ličen Krmpotić letošnja slikarska nagajenka, www.obala.net, 18. 10. 2010

Lea Kalc Furlanič: Piranska školjka bisernica, Bonbon (priloga PrimNov in Večera), 19. 10. 2010, l. 5, št. 236, str. 42

Incontri sul Dragogna, il territorio è arte, La voce del popolo, 21. 10. 2010

Maksimiljana Ipavec: Ko zažari svetloba, PrimNov, 21. 10. 2010, l. 64, št. 245, str. 12

Karin Sabadin: Mira Ličen Krmpotić dobitnica letošnje nagrade ..., TV Slovenija 1, Odmevi, 21. 10. 2010

Primorska likovnica – slavljenka in nagajenka, Družina, 24. 10. 2010, l. 59, št. 43, str. 4

(rh): Nagajenka Mira Ličen Krmpotić hkrati v treh galerijah, Jana, 26. 10. 2010, l. 38, št. 43, str. 30

NR: Štirje, predani umetnosti, PrimNov, 30. 10. 2010, l. 64, št. 253, str. 3

Ksenija Hočevlar: Primorska umetnica. Osebnost tedna: Mira Ličen Krmpotić. Primorska umetnica, Družina, 31. 10. 2010, l. 59, št. 44, str. 3

Tatjana Sirk: Predstavljamo umetnike, Mira Ličen Krmpotić, Svetilnik, november 2010, l. 4, št. 1, str. 5, 6

Milena Keržič: Obzorje duha, TV Slovenija 1, 7. 11. 2010

Janez Mužič: Monografija slikarke Mire Ličen Krmpotić, www.podpalmo.si, 17. 11. 2010

Elvira Miše Miklavčič: Mira Ličen Krmpotić, slikarka in restavratorka, Ohranjati staro je naša dolžnost, Reporter, 22. 11. 2010, l. 3, št. 47, str. 1, 82–87

Prepletanje barv, Svetilnik, december 2010, l. 4, št. 2, str. 5

Mira Ličen Krmpotić, Likovni svet, november, december 2010, št. 151, 152, str. 32

Irena Santoro: Barvni odsevi luči, Novi svet, december 2010, l. 46, št. 12, str. 12, 13

Dejan Mehmedović: Mira Ličen Krmpotić, Artesol, december 2010–februar 2011, str. 117

Milina Vrtunská: Ohňostroj farieb vytryskujúci z hlŕbky duše/Vatromet boja iz dna duše, Hlas ľudu (Novi Sad), 4. 12. 2010, l. 67, št. 49, str. 26, 27

NK: Jaslice v cerkvah, PrimNov, 15. 12. 2010, l. 64, št. 291, str. 7

B. Š.: Jaslice polepšale osem piranskih cerkva in dvorano, Delo, 21. 12. 2010, l. 52, št. 296, str. 14

2011

Tatjana Sirk: Obalne galerije v letu 2010, GledGa, januar 2011, l. 9, št. 1, str. 1, 2

Nives Marvin: Mire Ličen Krmpotić v Pulju, GledGa, januar 2010, l. 9, št. 1, str. 7

Iztok Premrov: Nagajenka Franc Kokalj in Mira Ličen Krmpotić: Podoba podobe, TV Slovenija 1, 6. 1. 2011

Razstava likovnih del Mire Ličen Krmpotić v Galeriji Slovenskega kulturnega društva Istra v Pulju, www.slovenskomorje.net, 31. 1. 2011

Februar v Obalnih galerijah, www.eprimorska.si, 2. 2. 2011

Razstava likovnih del Mire Ličen Krmpotić v Pulju, Novi Glas, 3. 2. 2011, l. 16, št. 4, str. 8

Janez Mužič: Srečanje z Miro Ličen Krmpotić, www.podpalmo.si, 16. 2. 2011

Galerija Slovenskega kulturnega društva Istra Pulj, GledGa, april 2011, l. 9, št. 2, str. 10

Robert Škrli: Moja dežela in njeni ljudje. Med Slovenci v Pulju, www.primorske.si, 6. 5. 2011

Boris Šuligoj: Odkrivamo Piran z Miro Ličen Krmpotić. Glej krilatega leva, ki grabi ozemlja, morja in zvezde, Delo, 19. 7. 2011, l. 53, št. 165, str. 17

B. Š.: Razstava Mire Ličen, ex-tempore in Forma viva, Delo, 13. 9. 2011, l. 53, št. 212, str. 14

Nataša Cvišič: Zlati grb Občine Piran letos Miri Ličen Krmpotić, Solni cvet / L'afireto, oktober 2011, št. 19, str. 1, 3, 4

Zlati grb Občine Piran Miri Ličen Krmpotić, Primorski utrip, oktober 2011, št. 212, str. 1

E. M. M.: Slovensko kulturno društvo Istra, Reporter, 3. 10. 2011, l. 4, str. 87



IN LUMINE AMORIS DEI, 2020

akril na juti | acrilico su iuta | acrylic on jute, 470 x 210 cm

Začinite življenje, Finance Weekend, 7. 10. 2011, str. 18

Nives Marvin: Primorski slikarji in oljka, Oljka (priloga PrimNov), 12. 10. 2011

Zlati grb Občine Piran. Vsestranska likovnica, PrimNov, 15. 10. 2011, l. 64, št. 240, str. 9

Janez Mužič: Zlati grb občine Piran Miri Ličen Krmpotič, www.podpalmo.si, 18. 10. 2011

Maksimiljana Ipavec: Le pesek smo, a kljub temu unikati, PrimNov, 28. 10. 2011, l. 65, št. 251, str. 18, 19

MI: Primorski umetniki razstavljajo v Lendavi, Insula na vzhodu, PrimNov, 11. 11. 2011, l. 65, št. 262, str. 13

Maksimiljana Ipavec: Poldrugo desetletje koprške Galerije Squart. Čiv, čiv, še sem živ, PrimNov, 17. 12. 2011, l. 65, št. 292, str. 10

2012

Nina Meh: TV Slovenija 1, Sveto in svet, Vera in kultura, 16. 1. 2012

Neva Zajc: V Strunjanu se je ..., Radio Slovenija 1, Zrcalo dneva, 30. 4. 2012

Janja Spevan: Praznovanje ob Solinarskem prazniku v KUD Esko, www.popalmo.si, 26. 4. 2012

Boris Šuligoj: Galerija pridobitev, a z velikim bremenom, Delo, 10. 5. 2012, l. 54, št. 106, str. 14

LKF: Umetniški projekt ali čisto navaden vandalizem? Ob gorečem križu so se znova razplamtele polemike, PrimNov, 11. 5. 2012, l. 66, št. 107, str. 1, 2, 3

Lea Kalc Furlanič: Stara galerija od nocoj v novi preobleki, PrimNov, 18. 5. 2012, l. 66, št. 113, str. 1, 10

Maksimiljana Ipavec: Sodoben dom za sodobno umetnost, PrimNov, 21. 5. 2012, l. 66, št. 115, str. 10

Kristjan Knez: Inaugurata mostra d'arte sacra, Il Trillo, luglio, agosto 2012, l. 22, št. 4, str. 15

Sašo Dravinec: 25 let galerije Insula, Bonbon (priloga PrimNov in Večera), 31. 7. 2012, l. 7, št. 326, str. 45

Elvira Miše Miklavčič: Iskalci miru, Reporter, 6. 8. 2012, l. 5, št. 32, str. 84, 85, 86

B. Š.: Sodobna sakralna umetnost. Zametek prve zbirke, Delo, 7. 8. 2012, l. 54, št. 181, str. 11

Maksimiljana Ipavec: Temelj za zbirko, kot je še nimamo, PrimNov, 7. 8. 2012, l. 66, št. 181, str. 9

MI: Umetniki za Karitas – že osemnajstič, PrimNov, 14. 8. 2012, l. 66, št. 187, str. 10

Neva Zajc: Skušnjav po totalitarizmu še zdaleč ni konec, PrimNov, 7. 12. 2012, l. 66, št. 283, str. 14

S. C.: Prižgimo luči za svetlejši jutri, www.regionalobala.si, 7. 12. 2012

T. C.: Humanitarna prodaja likovnih del, www.delo.si, 7. 12. 2012

Nives Marvin: Prižgimo luči za svetlejši jutri, www.podpalmo.si, 8. 12. 2012

Boris Šuligoj: V Portorožu umetniki prižgali drugačno luč, Delo, 9. 12. 2012, l. 18, št. 49, str. 9

2013

K. H.: Via dolorosa, Nov križev pot v Piranu, Družina, 2013, l. 62, št. 12–13, str. 24

Helena Race: Jaslice, ki povezujejo mesto, PrimNov, 23. 12. 2013, l. 67, št. 296, str. 5

2014

Mojca Polona Vaupotič: Vitraji. »Slikanje s svetlobo«, Mladika, marec 2014, l. 58, št. 2, 3, str. 25, 26

SŠ: Dan odprtih vrat likovne kolonije Živeti s pristaniščem, www.slovensko-morje.net, 7. 3. 2014

Mitja Čehovin: Obalno društvo proti mučenju živali: Dobrodelna dražba, www.slovensko-morje.net, 2. 4. 2014

Lukasz Kmita: W Olkuszu zrobiło się międzynarodowo, Puls Olkusza, 24. lipca 2014, št. 23, str. 4

Mirina ekspresivna neobuzdanost, Slobodna Dalmacija, 29. 8. 2014, str. 30

S. D.: Mediteran mjesto svraćanja, Slobodna Dalmacija, 9. 10. 2014, str. 33

Nives Marvin: Razstava Via Mea Mire Ličen Krmpotić v Miljah, Solni cvet / L' Afioreto, december 2014, št. 49, str. 33

Anamarija Stibilj Šajn: Božična noč v umetnosti, Mira Ličen Krmpotić, Sveta družina, 2003, Družina, 21. 12. 2014, l. 63, št. 51/52, str. 4, 5

2015

Igor Brešan: Mira Ličen Krmpotić. Gesta po gesti – maslina, Maslina (priloga Slobodne Dalmacije), januar 2015, l. 12, št. 60, str. 82, 83

Ličen, visita guidata a »Via mea«, Il Piccolo, 3. 1. 2015, str. 26

Maja Pertič Gombač: Njena pot, njen pogled, PrimNov, 9. 1. 2015, l. 69, št. 7, str. 23

Jasna Merkù: Obalne galerije Piran imajo pomembno povezovalno vlogo, Primorski dnevnik, 3. 2. 2015, l. 71, št. 26, str. 21

Damijan Bogataj: Postna razstava v Galeriji sv. Barbare. Krik umirajočega, Idrijske novice, 13. 3. 2015, str. 8

SD: Slikarski Krik v podzemni galeriji za več luči, PrimNov, 17. 3. 2015, l. 69, št. 64, str. 9

NR: Razstava ArtDownUp v Pomorskem muzeju, PrimNov, 19. 3. 2015, l. 69, št. 66, str. 9

NM: Mira Ličen Krmpotić, Fortuna Vitrea,



HOMMAGE À CARPACCIO, 2018

akril na juti | acrilico su iuta | acrylic on jute, 350 x 170 cm

GledGa, september 2015. l. 8, št. 3, str. 7

Maja Pertič Gombač: Življenje je kakor steklo, PrimNov, 4. 11. 2015, l. 69, št. 256, str. 18

NM: Razstava Fortuna Vitrea, steklene skulpture in slike Mire Ličen Krmpotić v Muzeju antičnega stekla v Zadru, Solni cvet / L' Afioreto, december 2015, št. 37, str. 77

2016

Maksimiljana Ipavec: Ne pozabimo – ostanimo ljudje, PrimNov, 13. 2. 2016, l. 70, št. 36, str. 36

Vesna Pahor: Za papeža Frančiška so begunci in migranti kot bratje in sestre, Primorski dnevnik, 2. 3. 2016, l. 72, št. 51, str. 8

S. Š.: 5 predmetov Edvarda Kobala, Delo, 4. 3. 2016, l. 58, št. 53, str. 16

Boris Šuligoj: Kratkih sto let, Delo, 29. 3. 2016, l. 58, št. 73, str. 1

Karin Sabadin: Nenavadna obsedenost z barvo hiše, TV Slovenija 1, Dnevnik, 26. 5. 2016

Alenka Tratnik: Energija prostora budi ustvarjalnost, PrimNov, 30. 6. 2016, l. 70, št. 150, str. 12

Slovenija: V Piran se vrača festival Sedem sonc, sedem lun, www.morel.si, 13. 7. 2016

Velimir Brkič: Bibinji se raduju gostima umjetnicima, Zadarski list, 17. 9. 2016, str. 12, 13

Cunami dobrote, Primorski dnevnik, 24. 12. 2016, l. 72, št. 301, str. 24

Maksimiljana Ipavec: Poklon s knjigo, PrimNov, 30. 12. 2016, l. 70, št. 303, str. 27

2017

Jožica Ličen: Umetniki za Karitas v Rimu. Dober glas resnično seže v deveto vas, Novi glas, 4. 5. 2017, str. 2

Lara Sorgo: I presepi nelle chiese di Pirano, Il Trillo, novembre – dicembre 2017, l. 27, št. 36, str. 12

Nives Marvin: Piranska slikarka Mira Ličen Krmpotić razstavlja v Ljubljani, Solni cvet / L' Afireto, december 2017, št. 41, str. 32

Nives Marvin: Jaslice v piranskih cerkvah. Preplet sakralne in umetnostno-zgodovinske dediščine, Solni cvet / L' Afireto, december 2017, št. 41, str. 32

Razglasil Carpacciovo leto, Radio Koper Capodistria, Jutranjik, 1. 12. 2017

Janez Mužič: Piranski sprehod od jaslic do jaslic, Nedeljske novice, 14. 12. 2017, str. 6

NČ: Jutri odprejo razstavo Jaslice v piranskih cerkvah, PrimNov, 16. 12. 2017, l. 71, str. 7

Silvester Gabrsek: Gloria in excelsis Deo, Družina, 16. 12. 2017, št. 51, 52, str. 20

Janez Mužič: Pirančani hočejo Carpaccia nazaj, Nedeljske novice, 17. 12. 2017, str. 6

2018

p. Milan Kos, K. H.: Carpaccio pri minoritih, Družina, 11. 2. 2018, l. 66, str. 12

Janez Mužič: S približevanjem slike javnosti, želijo pospešiti njeno vrnitev, Istra (priloga PrimNov), 15. 2. 2018, l. 10, str. 6

Janez Mužič: Zahtevajo, da se 500 let stara slika še letos vrne v Piran, Slovenske novice, 20. 2. 2018, l. 28, str. 8

Nives Marvin: Spodbujanje kreativnosti in preseganje predsodkov, Solni cvet / L' Afireto, marec 2018, št. 42, str. 42

Projekt ArtDownUp že petič v Piranu, www.piran.si, 8. 3. 2019

JM: 5. ArtDownUp, Istra (priloga PrimNov), 19. 4. 2018, l. 10, št. 4, str. 3

Nives Marvin: Michel Pochet, »Bog usmiljenja«, Novi svet, maj 2018, l. 54, št. 5, str. 22

NM: Mira Ličen Krmpotić: Hommage à Carapaccio, GledGa, junij 2018, l. 16, št. 3, str. 6

Nives Marvin: Uspešno delo dveh umetnic, Solni cvet / L' Afireto, junij 2018, št. 43, str. 44

Bruno Fonda: L'anno del Carpaccio a Pirano, Il Trillo, luglio – agosto 2018, l. 28, št. 40, str. 11

Mirjana Cerin: Zvonik ima novo stopnišče, nadangel čaka na nadomestna krila, PrimNov, 10. 7. 2018, l. 72, št. 156, str. 8

Hommage à Carpaccio, Obalne galerije Piran v Carpacciovem letu, Novi glas, 12. 7. 2018, l. 23, št. 26, str. 9

Ksenja Hočevar: Hommage à Carpaccio. V piranski krstilnici Janeza Krstnika razstavlja Mira Ličen, Družina, 15. 7. 2018, l. 67, št. 29, str. 12

Maksimiljana Ipavec: Poklon mojstru, www.primorske.si, 17. 7. 2018

Maksimiljana Ipavec: Poklon mojstru, PrimNov, 17. 7. 2018, l. 72, št. 162, str. 10

Špela Lenardič: Carpacciovo leto v Piranu, Mira Ličen v piranski krstilnici, TV Koper Capodistria, Primorska kronika, 17. 7. 2018

Neva Zajc: Carpacciovo leto v Piranu, Radio Koper Capodistria, Opoldnevnik, 22. 7. 2018

Neva Zajc: Carpacciovo leto v Piranu, Radio Slovenija, V središču, 24. 7. 2018

Neva Zajc: Poklon Mire Ličen Capacciu v piranski krstilnici, www.rtvsllo.si, 25. 7. 2018

Alenka Tratnik: Umetnost, ki nagovarja k sočutju, PrimNov, 18. 8. 2018, l. 72, št. 189, str. 10

Špela Lenardič: Mineva natanko 500 let od nastanka oltarne slike Marija z detetom, TV Slovenija 1, Poletna scena, 21. 8. 2018

Mira Ličen: Hommage à Carpaccio, vodstvo po razstavi, www.piran.si, 1. 9. 2018

MPG: Sodobno marinistično slikarstvo vabi, PrimNov, 14. 11. 2018, l. 72, št. 262, str. 15

Mira Ličen: Hommage à Carpaccio, vodstvo po razstavi, www.Si24.news, 24. 11. 2018

2019

Branka Preden: Slovenski magazin, TV Koper Capodistria, 12. 1. 2019; ponovitev: TV Slovenija 1, 23. 1. 2019

Mojka Mehora: video Mira Ličen, Tartinijevo priznanje, februar 2019

Nataša Benčič: Praznični sprehod po izolski kulturi, Mandrač, 13. 2. 2019, št. 1336, str. 11

Poklon Kregarju, prenovitelju slovenske sakralne umetnosti, www.rtv slo.si, 27. 3. 2019

Ksenija Hočevar: Premislek o trpljenju. Mira Ličen: Eloi, Eloi, lama sabahtani?, Družina, 21. 4. 2019, l. 68, št. 16, 17, str. 23

Mirela Flego: Taperinovih 20 let, Solni cvet / L' Afireto, junij 2019, št. 47, str. 25

Nives Marvin: Mira Ličen v Muzeju antičnega stakla v Zadru, Solni cvet / L' Afireto, oktober 2019, št. 49, str. 38

Andraž Gombač: Jadrnice, begunci, nesnaga ..., PrimNov, 10. 10. 2019, l. 73, št. 234, str. 10

Tartinijevo priznanje prejela Mira Ličen, www.istrian.si, 15. 11. 2019

SR: Piranske jaslice vabijo, PrimNov, 24. 12. 2019, l. 73, št. 296, str. 13

2020

AG: Okroglo leto okroglih jubilejev, PrimNov, 6. 1. 2020, l. 74, št. 3, str. 10

JM: Jaslice Mire Ličen v Zadru, Istra (priloga PrimNov), 19. 1. 2020, l. 12, št. 1, str. 5

Mojca Polona Vaupotič: Krhkost, prosojnost, večbarvnost. Steklo Mire Ličen, Mladika (Trst), 2020, l. 64, št. 9, str. 53–56

Branka Preden, Milka Sinkovič: 20 let Jaslic v piranskih

cerkvah, Istra (priloga PrimNov), 26. 2. 2020, l. 12, št. 2, str. 16
p. Slavko Stermšek: Ob 70-letnici rojstva slikarke in restavratork Mire Ličen Krmpotič iz Pirana, Med nami, Duh Assisija in Brezmadežna (Ptuj), 2020, l. 30, št. 3, str. 13, 14, 15, 16 (likovna oprema revije)

Križ je prehod v življenje, je most, ki povezuje, Novi glas (Gorica, l), 2. 4. 2020, l. 25, št. 13, str. 5

Obrazložitev za podelitev najvišjega škofijskega odličja Miri Ličen, Ogenj / Fuoco (Piran), 7. 6. 2020, l. 27, št. 12, str. 2

Tatjana Božič: V soju ljubezni Boga, Novi svet, julij/avgust 2020, l. 56, št. 7/8, str. 26, 27

Slikarska razstava Mire Ličen V soju ljubezni Boga, www.piran.si, 10. 7. 2020

Ksenija Hočevar: V soju ljubezni, Družina, 25. 10. 2020, l. 69, št. 43, str. 18

P. Janez Šamperl, Angeli zate, Mira Ličen: likovna oprema; (poezija p. Janez Šamperl, teksti: p. Janez Šamperl, p. Mauro Gambetti, Hedvika Dermol Hvala, Nives Marvin, 30 b. f.); (Ognjišče, založniška dejavnost, Koper, 2020)

2021

Ksenija Hočevar: Križev pot naše civilizacije, www.druzina.si, 26. 3. 2021

Boris Šuligoj: Tema lahko vlada človeškemu umu, www.delo.si, 26. 3. 2021

(pd): Objemi in begunci proti brezbriznosti, Primorski dnevnik, 26. 3. 2021, l. 77, št. 72, str. 1, 12

Andraž Gombač: Beg do poslednjega objema, PrimNov, 16. 4. 2021, l. 75, št. 87, str. 23

Nives Marvin: Mira Ličen. Lux et Vox, slike, stekleni objekti, GledGa, junij 2021, l. 19, št. 2, str. 9

Mira Ličen, Lux et Vox, Si24.news, 5. 7. 2021

Prerez desetletja ustvarjalnosti Mire Ličen v Mestni galeriji Piran, PrimNov, 9. 7. 2021, l. 75, št. 165, str. 23

Mia Škodič: V Mestni galeriji razstava Lux et vox slikarke Mire Ličen, Radio Capris, Lokalna poročila, 9. 7. 2021

V Mestni galeriji razstava Lux et vox slikarke Mire Ličen, www.sta.si, 9. 7. 2021

V Mestni galeriji Piran na ogled razstava Mire Ličen, ene najpomembnejših nadaljevalk tradicije primorskega kroga, www.regionalobala.si, 9. 7. 2021

Barve Istre, ulete v steklo in na platno, www.rtv slo.si, 12. 7. 2021

Slikarka Mira Ličen razstavlja v Mestni galeriji Piran, www.obalaplus.si, 12. 7. 2021

Barve Istre, ujete v steklo in na platno, <http://novice.najdi.si>, 12. 7. 2021

Barve Istre, ujete v steklo in na platno, www.aktualno24.si, 12. 7. 2021

Petra Kos Gnamuš: V Rožeku odprli mednarodno razstavo, Dober dan koroška, www.rtvsllo.si, 13. 7. 2021

Maja Pertič Gombač: Kot družba smo zašli, a svetlobo moramo trenirati, PrimNov, 16. 7. 2021, l. 75, št. 162, str. 1, 10

Maja Pertič Gombač: Kot družba smo zašli, www.primorske.si, 16. 7. 2021

Maja Pertič Gombač: Kot družba smo zašli, <https://1zavse.si>, 16. 7. 2021

Katarina Podržaj: Povabilo v Mestno galerijo Piran, Radio Aktual, Namig za premik, 16. 7. 2021

Mojca Jenko: Moč duha, izraza in forme, Novi Glas, 22. 7. 2021, št. 28, str. 9

Neva Zajc: Poletje v Mestni galeriji Piran, Radio Koper Capodistria, Dopoldanski program, 26. 7. 2021

Slikarka Mira Ličen razstavlja v Mestni galeriji Piran, ObalaPlus, avgust 2021, št. 30, str. 18



ŠKOCJANSKI ZATOK, 2014

akril na platnu | acrilico su tela | acrylic on canvas, 80 x 80 cm
(zasebna last | collezione privata | private collection)

NAGRADE PREMI AWARDS

- 2010 Nagrada ZDSLU Hypo Group Adria, za ustvarjanje v zadnjih treh letih
- 2011 Zlati grb Občine Piran Miri Ličen Krmpotić za večdesetletno ustvarjanje na likovnem področju in pri restavriranju profane in sakralne dediščine
- 2012 Priznanje Majskega salona 2012
- 2015 1. nagrada na XVI. Mednarodnem slikarskem ex-temporu Sečovlje 2015
- 2019 Tartinijevo priznanje Občine Piran
- 2020 Odličje sv. Jožefa, delavca ob 70-letnici in za 40-letno slikarsko in restavratorsko delo na področju sakralne umetnosti (28. 5. 2020, Škofija Koper)

DELAVNICE LABORATORI WORKSHOPS

- 2010 Szentgotthárd / Monošter (H), 9. mednarodna likovna kolonija 2010, 8.–18. 8. 2010
Momjan, Sv. Mauro (HR), Susreti uz Dragonju, 16.–17. 10. 2010
- 2011 Opatija (HR), Adria-Relax-Resort, Hotel Miramar, Art-Workshop-Symposium, Malerei, Grafik, 4.–8. 4. 2011
Sinji vrh nad Ajdovščino, 18 mednarodna likovna kolonija Umetniki za Karitas, 15.–19. 8. 2011
Svetvinčenat (HR), Likovna radionica Svetvinčenat, 31. 8.–4. 9. 2011
- 2012 Strunjan, Mednarodna likovna delavnica ob 500. obletnici prikazanja Marije v Strunjanu, 22.–28. 4. 2012
Tinsko, VII. Slikarska kolonija Zibika – Tinsko, 30. 5.–3. 6. 2012
Lipovci, Domačija Hoheger, 20. mednarodna likovna kolonija Izak Lipovci 2012, 24. 6.–1. 7. 2012
Ponikva, Likovna kolonija Slom, Slomšek, 1.–2. 9. 2012
- 2013 Opatija (HR), Medveja, Likovna kolonija Liburnia ART 2013, 4.–11. 5. 2013, zbirka Liburnia Riviera Hoteli; (katalog, tekst: Kruno Vrgoč, 1. b. in 1 č. b. f.)
Sinji vrh nad Ajdovščino, 19. mednarodna likovna kolonija Umetnik za Karitas, 19.–23. 8. 2013
Beltinci, Grad Beltinci, 21. mednarodna likovna kolonija Izak Lipovci 2013, 25. 10. 2013;
- 2014 Koper, Luka Koper, Likovna kolonija Živeti s pristaniščem 2014, 1.–7. 3. 2014
Tinsko, IX. slikarska kolonija Zibika - Tinsko, 4.–8. 6. 2014
Olkus (PL), Tenth international plein air painting meeting »Silver town«, 21.–20. 7. 2014
- 2015 Sinji vrh nad Ajdovščino, 21. mednarodna likovna kolonija Umetniki za Karitas, 17.–21. 8. 2015
- 2016 Sinji vrh nad Ajdovščino, 24. mednarodni likovni simpozij Slovenija, odprta za umetnost, Pogled od zgoraj, 27. 6.–2. 7. 2016
Izlake, Slikarska kolonija Izlake – Zagorje, 10.–20. 7. 2016
Sinji vrh nad Ajdovščino, 22. mednarodna likovna kolonija Umetniki za Karitas, 15.–19. 8. 2016

Bibinje (HR), 1. mednarodna likovna kolonija Bibinje 2016, 17.–30. 9. 2016;
(katalog, teksti: Liljana Planinšec, Nives Marvin, poezija Ante Sikirić, 5 b. f.)

2017 Sinji vrh nad Ajdovščino, 23. mednarodna likovna kolonija Umetniki za Karitas, 14.–18. 8. 2017

2018 Sinji vrh nad Ajdovščino, 24. mednarodna likovna kolonija Umetniki za Karitas, 13.–17. 8. 2018
Bibinje (HR), III. Mednarodna likovna kolonija Bibinje 2018, 10. – 15. 9. 2018; (katalog, tekst: Nives Marvin, 5 b. f.)

2019 Sinji vrh nad Ajdovščino, 25. mednarodna likovna kolonija Umetniki za Karitas, 19.–23. 8. 2019

2020 Assisi (I), Casa Emmaus, študijsko gostovanje, 25. 1.–25. 2. 2020

2021 Sinji vrh nad Ajdovščino, 27. mednarodna likovna kolonija Umetniki za Karitas, 16.–20. 8. 2021

Opombe / Note / Notes

1) Vire in literaturo sem uporabila iz: oddelka za dokumentacijo Obalnih galerij Piran, iz MG+MSUM, dokumentacija-arhiv, heme-roteka, iz MG+MSUM, dokumentacija-arhiv, izpis iz baze *RazUme* in iz avtoričinega arhiva. Dokumentarno gradivo je urejeno kronološko po posameznih sklopih. Nekateri podatki in bibliografske enote so nepopolni ali niso vključeni, ker ni razpoložljivih informacij in virov. V bibliografiji so razstavniki katalogi ali zloženske izpuščeni, ker so navedeni v seznamih osebnih in skupinskih razstav. Dosledno sem upoštevala navedbe osebnih imen, priimkov in drugih zapisov, kot so zapisani v dokumentih.

1) Ho usato le fonti e la bibliografia appartenenti alla documentazione delle Gallerie costiere di Pirano, quelle del MG+MSUM, documentazione-archivio, l'emeroteca, dal MG+MSUM, documentazione-archivio, la trascrizione dalla base *RazUme* e l'archivio dell'artista. Il materiale documentario è distribuito cronologicamente in capitoli separati. Alcuni dati e unità bibliografiche sono incompleti o non sono stati inseriti, proprio perché privi di informazioni e fonti. Nella bibliografia sono stati tralasciati i cataloghi delle mostre e i pieghevoli, poiché sono già inseriti negli elenchi delle personali e delle collettive. Ho seguito alla lettera le citazioni di persone, cognomi e altre note, così come si indicati nei documenti.

1) I used the sources and literature from: the documentation department of the Piran Coastal Galleries; from MG+MSUM [Museum of Contemporary Art Metelkova], documentation-archive, newspaper library; from MG+MSUM, documentation-archive, printout from the *RazUme* database, and the artist's own archive. The documentary materials are ordered chronologically in individual sections. Some data and bibliographic units were incomplete or have not been included due to unavailability of information or sources. The bibliography omits exhibition catalogues and leaflets because they are included on the lists of personal and common exhibitions. Personal names, last names, and other designations have been consistently given in the forms as recorded in documents.

2.)PrimN: Primorske novice

NIVES MARVIN



SVETA DRUŽINA, 2014

fuzija stekla / vetrofusione / fusion of glass, h 110 cm
(zasebna last | collezione privata | private collection)

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

75(497.4):929Ličen M.

LIČEN, Mira

Lux et vox : slike in fuzija stekla = dipinti e vetrofusione : [Mestna galerija Piran, Galleria civica di Pirano, 9. 7.-29. 8. 2021] / Mira Ličen ; [uvodnik Mara Ambrožič Verderber ; tekst, bibliografija Nives Marvin ; prevod v italijanščino Daniela Milotti Bertoni, Mara Ambrožič Verderber, prevod v angleščino Miha Šuštar, Clemente Miccichè ; fotografije Jaka Jeraša]. - Piran : Obalne galerije, 2021

ISBN 978-961-6394-62-8
COBISS.SI-ID 71761667



OBALNE
GALERIJE
PIRAN
GALLERIE
COSTIERE
PIRANO

MIRA LIČEN LUX ET VOX

SLIKE IN FUZIJA STEKLA
DIPINTI E VETROFUSIONE

Mestna galerija Piran / Galleria civica di Pirano / City Gallery Piran, 9. 7.–29. 8. 2021

Kustosinja razstave | Mostra a cura di | Exhibition curated by: **Nives Marvin**

Izdajatelj | Editore | Publisher :

Obalne galerije Piran, zanj | per | for **v. d. Mara Ambrožič Verderber**

Uredništvo | catalogo a cura di | Catalogue Editor: **Nives Marvin**

Uvodnik | Introduzione | Introduction: **Mara Ambrožič Verderber**

Tekst | Text | Text: **Nives Marvin**

Bio-bibliografija | Bio-bibliografia | Bio-ibliography: **Nives Marvin**

Prevod v italijanščino | Traduzione in italiano | Italian translation:

Daniela Milotti Bertoni (str. | p. 49, 50, 51, 76, 77), **Mara Ambrožič Verderber** (str. | p. 6, 7)

Prevod v angleščino | Traduzione in inglese | English translation:

Miha Šuštar (str. | p. 59, 60, 61, 77), **Clemente Micciché** (str. | p. 8, 9)

Lektoriranje besedil | Revisione linguistica | Language revision:

Alenka Juvan (str. | p. 13, 14, 15), **Mara Ambrožič Verderber** (str. | p. 8, 9), **Samanta Chia** (str. | p. 6, 7),

Fotografije | Fotografia | Photographs:

Jaka Jeraša, avtorjev arhiv / archivio d'autore / authors' archive

Design: **Duška Đukič**

Tisk | Stampa | Print: **Evrografis d.o.o.**

Naklada | Tiratura | Nr. of copies: 500

Piran, julij | Luglio | July 2021

www.obalne.galerije.si

www.miralk.si

Izdajo publikacije sta omogočili
La pubblicazione è stata realizzata con il contributo di
Publication financially enabled by

